

KORG

MAN0010079

M 3

MOBIL Professional
PAR

Operating
System 1.6

Système
Opérationnel
Version 1.6

Betriebs-
system
Version 1.6

Sistema
Operativo
Versione 1.6

Sistema
Operativo
Versión 1.6

操作系统 1.6

オペレーティ
ング・システム・
バージョン1.6

KORG Pa300 – Operating System release 1.6

New functions of OS Version 1.6

The following functions are added by upgrading to Operating System Version 1.6.

Global	See page
Fingered (3 Notes) Chord Recognition mode added. Fingered mode renamed to Fingered (1 Note)	2
Fixed velocity curve added	3
Tablet MIDI Preset added	3
SongBook	
Using the SongBook with external software	3
Musical Resources	
Revised Global file	4

If new, your instrument might already include the new Operating System. To check, please go to the Media > Utility page, and read the version number in the lower area of the display.

To load the new Operating System, please read the instructions supplied with the installation file in our web site (www.korg.com).

After having loaded the Operating System, please use the Media > Utility > Factory Restore command to load the new Global settings. To avoid overwriting the other resources, you may only leave the Global option selected when the Restore dialog appears.

Warning: Before using the Factory Restore command, please save all your old data to a storage device, or they might be lost forever. To save the existing Musical Resources, use a Media > Save operation.

Hint: After loading the new OS, you might need to re-calibrate the TouchView display (Global > Touch Panel Calibration) and the pedal/footswitch (Global > Controllers > Foot Controller).

Functions added by previous OS versions

Version 1.5

The following functions are added by upgrading to Operating System Version 1.5.

Style/Pad Record	See page
Style/Pad Record added	2
Sound Edit	
Sound Edit added	2

Global	
Control Channel on MIDI OUT	3
Shortcuts	
Shortcuts revised	4

Style/Pad Record

Style/Pad Record added [1.5]

The Style/Pad Record mode has been added, to allow for full editing of Styles and Pads. To access it, go to the Style Play mode, and press the RECORD button.

For information on the extensive set of tools supplied by the Style/Pad Record mode, please read the updated User Manual for OS 1.5, that you can download from our web site (www.korg.com).

Sound Edit

Sound Edit added [1.5]

The Sound Edit mode has been added, to allow for full editing of Sounds and Drum Kits. To access it, press the SOUND button in the SELECTION section of the control panel, or touch the name of a Sound or Drum Kit in the display, to open the Sound Select window. Then, choose the Edit Sound command from the page menu.

For information on the extensive set of tools supplied by the Sound Edit mode, please read the updated User Manual for OS 1.5, that you can download from our web site (www.korg.com).

Global Mode

Fingered (3 Notes) Chord Recognition mode added. Fingered mode renamed [1.6]

The new “Fingered (3 Notes)” Chord Recognition mode has been added. The former “Fingered” Chord Recognition mode has been renamed to “Fingered (1 Note)”.

This is how the Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition parameter changes.

Chord Recognition

This parameter defines how chords are recognized by the auto-accompaniment engine.

Depending on the status of the SPLIT LED, the Chord Recognition mode is automatically set as in the following table:

Chord Recognition Mode	
SPLIT LED On	SPLIT LED Off
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger You can compose a chord using a simplified chord playing technique:

- Play a single note for a Major chord to be recognized.
- Play the root note, plus a white key on the left, for a 7th. For example, play C3 + B2 for a C7.
- Play the root note, plus a black key on the left, for a Minor chord. For example, play C3 + Bb2 for a C minor.
- Play the root note, plus a white and a black key on the left, for a Minor 7th. For example, play C3 + B2 + Bb2 for a C min 7.

Fingered (1 Note)

When in Split mode, play one or more notes to compose a chord. A full Major chord will be recognized when a single note is played.

When in Full Keyboard mode, play at least three notes to compose a chord.

Fingered (3 Notes)

Always play three or more notes for a chord to be recognized.

Expert When in Split mode, play two or more notes for a chord to be recognized. When in Full Keyboard mode, play at least three notes.

If you play just one note, a unison will be played. If you play a fifth, a “root+5th” chord will be played.

With this mode, you can play rootless and slashed chords, often used in jazz, fusion, modern pop and light music. This type of chord recognition is very useful to play piano chords typical of jazz piano players. You don't always need to play the root note, doubling the note already played by the bass track.

Control Channel on MIDI OUT [1.5]

The Control channel option has been added to the Global > MIDI > MIDI OUT Channels page. When this special channel is

assigned to one of the MIDI OUT channels, MIDI messages are sent on this channel when choosing a SongBook Entry.

The messages sent when selecting a SongBook Entry are the following:

- An initialization strings, made of the NRPN Control Change messages #99 (MSB, with value 2) and #98 (LSB, with value 64) in fast succession.
- A selection string, made of the two Control Change messages CC#06 (Data Entry MSB) for the thousands and hundreds, and CC#38 (Data Entry LSB) for the tens and units. The range of the Data Entry controls, in this case, is 0~99 (instead of the typical 0~127).

This type of data can be used by external editors to receive informations from the SongBook.

For detailed information about remote selection of SongBook Entries, please refer to the User Manual.

Fixed velocity curve added [1.6]

The “Fixed” velocity curve has been added to the Velocity Curve parameter in the Global > Controllers > Hand Controllers page. This option will replace the existing “Fix” curve.

Velocity Curve

Fixed No dynamic control available. Dynamic values are fixed, as in classic organs. When this option is chosen, you can set the fixed velocity value:



Tablet MIDI Preset added [1.6]

A “Tablet” MIDI Preset has been added. This Preset, that allows for synchronizing the SongBook to a software running on a tablet, or any other function that will be implemented in the future, has the special Control channel assigned to MIDI IN/MIDI OUT Channel #16.

SongBook

Synchronizing the SongBook with external software [1.6]

Additional software has been created to work with the SongBook. You can use Korg's own [SongBook Editor](#) to edit single entries, the SongBook database and the Custom Lists on a Windows PC. You can also use BauM Software's [SongBook+](#) for iPad, or ZuberSoft's [MobileSheets](#) for Android, to synchronize the SongBook entries with a tablet, and read lyrics and sheet music on the wider tablet display.

Other software is under development. Please check our web site regularly, for news about their release.

Shortcuts

A shortcut has been added. Please find it in the following table.

Shift functions

You can keep the SHIFT button pressed, and press another button on the control panel to directly jump to an edit page or dialog box.

Shift +	New Function
Style Record mode	
Tempo+/-	<i>When the Sound/Expression page is shown:</i> Proportionally adjusts the Expression level of the Style tracks

Musical Resources

After having loaded the Operating System, please use the Media > Utility > Factory Restore command to load the new Global settings. To avoid overwriting the other resources, you may only leave the Global option selected when the Restore dialog appears.

Warning: Before using the Factory Restore command, please save all your old data to a storage device, or they might be lost forever. To save the existing Musical Resources, use a Media > Save operation.

Revised Global file

[1.6]

The “Tablet” MIDI Preset has been added.

KORG Pa300 – Version 1.6 du système d'exploitation

Nouvelles fonctions de la version 1.6

En installant la version 1.6, vous disposez des fonctions suivantes.

Global	See page
Nouveau mode de reconnaissance d'accords 'Fingered (3 Notes)' Nouveau nom pour le mode 'Fingered'	6
Courbe de dynamique fixe supplémentaire	7
Nouveau preset MIDI 'Tablet'	7
SongBook	
Synchroniser le SongBook avec un logiciel externe	7
Ressources musicales	
Nouveau fichier 'Global'	7

Si vous venez d'acheter votre instrument, il contient peut-être déjà la nouvelle version du système d'exploitation. La version du système est indiquée dans la partie inférieure de la page "Media > Utility".

Si vous devez encore installer la nouvelle version du système, voyez les instructions jointes au fichier d'installation sur notre site web (www.korg.com).

Après avoir chargé le nouveau système d'exploitation, utilisez la commande "MediaRestore" pour charger les nouveaux réglages "Global". Pour éviter de remplacer d'autres ressources, sélectionnez uniquement l'option "Global" dans la fenêtre de dialogue "Restore".

Avertissement: Avant d'utiliser la commande "Factory Restore", sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre. Pour archiver les ressources musicales, utilisez "Media > Save".

Astuce: Au terme de la mise à jour, vous devrez probablement recalibrer l'écran "TouchView" (Global > Touch Panel Calibration) et la pédale/le commutateur au pied (Global > Controllers > Foot Controller).

Fonctions ajoutées par les versions antérieures

Version 1.5

En installant la version 1.5, vous disposez des fonctions suivantes.

Style/Pad Record	Page
Mode Style/Pad Record	5
Sound Edit	
Mode Sound Edit	5
Global	
Canal de contrôle vers MIDI OUT	7
Raccourcis	
Modification des raccourcis	7

Style/Pad Record

Mode Style/Pad Record [1.5]

Dorénavant, vous disposez d'un mode Style/Pad Record vous permettant d'éditer les styles et les phrases des pads. Pour le sélectionner, rendez-vous dans le mode Style Play et appuyez sur le bouton RECORD.

Voyez le mode d'emploi de la version système 1.5 pour plus de détails concernant les fonctions disponibles en mode Style/Pad Record. Vous trouverez ce manuel sur notre site web (www.korg.com).

Sound Edit

Mode Sound Edit [1.5]

Dorénavant, vous disposez d'un mode Sound Edit vous permettant d'éditer les sonorités. Pour y accéder, appuyez sur le bouton SOUND de la section SELECTION en façade ou sur le nom d'une sonorité affichée à l'écran afin d'ouvrir la fenêtre "Sound Select". Choisissez ensuite la commande de menu "Edit Sound".

Voyez le mode d'emploi de la version système 1.5 pour plus de détails concernant les fonctions disponibles en mode Sound Edit. Vous trouverez ce manuel sur notre site web (www.korg.com).

Mode Global

Nouveau mode de reconnaissance d'accords 'Fingered (3 Notes)' Nouveau nom pour le mode 'Fingered' [1.6]

Un nouveau mode de reconnaissance d'accords, 'Fingered (3 Notes)', a été ajouté. C'est pourquoi le mode de reconnaissance d'accords "Fingered" a été rebaptisé "Fingered (1 Note)".

Le paramètre "GlobalChord Recognition" a donc changé de la façon suivante:

Chord Recognition

Ce paramètre détermine la façon dont les accords sont reconnus par l'accompagnement automatique.

Selon l'état du témoin SPLIT, le mode de reconnaissance d'accords est automatiquement réglé de la façon indiquée dans le tableau suivant:

Chord Recognition Mode	
Témoin SPLIT allumé	Témoin SPLIT éteint
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

- One Finger
- Vous pouvez produire un accord en le jouant de façon simplifiée:

 - Jouez une seule note pour produire l'accord majeur correspondant.
 - Jouez la fondamentale plus une touche blanche à gauche pour un accord de septième. Exemple: jouez C3 + B2 pour obtenir un accord do7.

- Jouez la fondamentale plus une touche noire à gauche pour obtenir un accord mineur. Exemple: jouez C3 + Bb2 pour obtenir un accord do mineur.
- Jouez la fondamentale plus une touche blanche et une touche noire à gauche pour obtenir un accord de septième mineure. Exemple: jouez C3 + B2 + Bb2 pour obtenir un accord do min7.

Fingered (1 Note)

Le mode Split permet de produire des accords en n'actionnant qu'une ou quelques touches. Pour produire un accord majeur, il suffit d'actionner une seule touche.

En mode Full Keyboard, il faut au moins actionner trois touches pour produire un accord.

Fingered (3 Notes)

Jouez toujours trois notes ou plus pour qu'un accord soit détecté.

Expert

En mode Split, il faut au moins actionner deux touches pour produire un accord. En mode Full Keyboard, il faut au moins actionner trois touches.

Si vous n'actionnez qu'une touche, la note est produite à l'unisson. Si vous jouez une quinte, vous entendez la fondamentale plus la quinte.

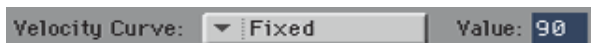
Avec ce mode, vous pouvez produire des accords sans fondamentale ou des accords renversés ("slash") fréquemment utilisés dans la musique jazz, fusion etc. Ce type de détection d'accords est très pratique pour jouer des accords de piano propres aux pianistes de jazz. Si la partie de basse joue déjà la fondamentale, elle n'a pas besoin d'être jouée une seconde fois par les accords.

Courbe de dynamique fixe supplémentaire [1.6]

Le paramètre "Velocity Curve" de la page "GlobalControllers" propose une courbe de dynamique "Fixed".

Velocity Curve

Fixed La dynamique ne change pas. Elle est immuable comme sur les orgues classiques. Cependant, vous pouvez déterminer la valeur de dynamique:



Control Channel on MIDI OUT [1.5]

La page "Global > MIDI > MIDI OUT Channels" propose désormais aussi une option "Control Channel". Si vous assignez ce canal spécial à une voie MIDI OUT, l'instrument transmet une série de commandes MIDI lorsque vous sélectionnez une entrée "SongBook".

Les commandes transmises lors de la sélection d'une entrée "SongBook" sont les suivantes:

- Une séquence d'initialisation composée des commandes NRPN CC99 (MSB avec la valeur "2") et CC98 (LSB avec la valeur "64").
- Elles sont suivies des commandes de contrôle CC06 (MSB de l'entrée de données) pour les positions des milliers et des centaines ainsi que CC38 (LSB de l'entrée de données) pour les dizaines et les unités. Notez que la plage de réglage pour l'entrée de données est restreinte à 0~99 (au lieu des 0~127 habituels).

Ces commandes permettent à des éditeurs externes de recevoir des informations concernant votre "SongBook".

Voyez le mode d'emploi pour plus de détails concernant la sélection des entrées "SongBook" via MIDI.

Nouveau preset MIDI 'Tablet' [1.6]

Les presets MIDI proposent désormais l'option "Tablet". Ce preset permet de synchroniser le "SongBook" avec une application tournant sur votre tablette (ou autre dispositif). Il se sert du canal "Control" qui utilise le numéro 16 pour la réception et la transmission.

SongBook

Synchroniser le SongBook avec un logiciel externe [1.6]

De nouveaux logiciels ont été créés pour travailler avec le SongBook. Vous pouvez utiliser le logiciel Korg "SongBook Editor" pour modifier des entrées particulières, la base de données du SongBook et les Custom Lists sur un ordinateur tournant sous Windows. Vous pouvez aussi utiliser le logiciel BauM Software "SongBook+" pour iPad ou le logiciel ZuberSoft "MobileSheets" pour Android afin de synchroniser les entrées du SongBook avec une tablette et afficher les paroles et les partitions sur l'écran plus grand de la tablette.

D'autres logiciels sont en cours de développement. Veuillez consulter notre site web régulièrement pour savoir quand ils seront disponibles.

Raccourcis

Nous avons ajouté un nouveau raccourci. Voyez le tableau ci-dessous.

Fonctions 'Shift'

Vous pouvez maintenir le bouton SHIFT enfoncé et appuyer sur un autre bouton en façade pour afficher directement une page d'édition ou une fenêtre de dialogue.

Shift +	Fonction
Style Record mode	
Tempo+/-	Lorsque la page "Sound/Expression" est affichée: modification proportionnelle du niveau d'expression pour toutes les pistes de style.

Ressources musicales

Après avoir chargé le nouveau système d'exploitation, utilisez la commande "MediaRestore" pour charger les nouveaux réglages "Global". Pour éviter de remplacer d'autres ressources, sélectionnez uniquement l'option "Global" dans la fenêtre de dialogue "Restore".

Avertissement: Avant d'utiliser la commande "Factory Restore", sauvegardez toutes vos données sur un support externe pour éviter de les perdre. Pour archiver les ressources musicales, utilisez "MediaSave".

Nouveau fichier 'Global' [1.6]

Les presets MIDI proposent désormais l'option "Tablet".

KORG Pa300 – Systemversion 1.6

Neue Funktionen der Systemversion 1.6

Nach der Aktualisierung zu Systemversion 1.6 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Global	See page
Neue 'Fingered (3 Notes)'-Akkorderkennung. Neuer Name für den 'Fingered'-Modus	8
Zusätzliche feste Anschlagkurve	9
Neuer 'Tablet' MIDI-Preset	9
SongBook	
Synchronisation des 'SongBook' mit externer Software	10
Musik-Ressourcen	
Neue Global-Datei	10

Wenn Sie Ihr Instrument gerade erst gekauft haben, enthält es eventuell bereits die neue Systemversion. Das können Sie nachprüfen, indem Sie zur Seite „Media > Utility“ wechseln. Die Systemversion wird in der unteren Display-Hälfte angezeigt.

Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems finden Sie auf unserer Webpage unter www.korg.com.

Sobald das neue Betriebssystem geladen ist, müssen Sie mit dem „Media > Utility > Factory Restore“-Befehl die neuen Global-Einstellungen laden. Wenn die übrigen Ressourcen dabei nicht überschrieben werden sollen, dürfen Sie im „Restore“-Dialogfenster nur „Global“ markieren.

Warnung: Vor Verwendung des „Factory Restore“-Befehls sollten Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen. Die intern vorhandenen Musik-Ressourcen können mit „Media > Save“ archiviert werden.

Tipp: Nach der Aktualisierung müssen das TouchView-Display (Global > Touch Panel Calibration) und das Pedal/der Fußtaster (Global > Controllers > Foot Controller) eventuell neu kalibriert werden.

Funktionen älterer System-Updates

Version 1.5

Nach der Aktualisierung zu Systemversion 1.5 stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Style/Pad Record	Seite
Style/Pad Record-Modus	8
Sound Edit	
Sound Edit-Modus	8

Global	
Steuerkanal zu MIDI OUT	9
Kurzbefehle	
Überarbeitete Kurzbefehle	10

Style/Pad Record

Style/Pad Record-Modus

[1.5]

Ab sofort gibt es einen Style/Pad Record-Modus für die Bearbeitung von Styles und Pad-Phrasen. Um ihn aufzurufen, müssen Sie in den Style Play-Modus wechseln und den RECORD-Taster drücken.

In der Bedienungsanleitung für die Systemversion 1.5 finden Sie eine ausführliche Beschreibung der im Style/Pad Record-Modus verfügbaren Funktionen. Die Anleitung finden Sie auf unserer Website (www.korg.com).

Sound Edit

Sound Edit-Modus

[1.5]

Ab sofort gibt es einen Sound Edit-Modus für die Bearbeitung der Klangfarben. Um ihn aufzurufen, müssen Sie im SELECTION-Feld des Bedienfeldes den SOUND-Taster oder aber den Namen einer angezeigten Klangfarbe drücken, um das „Sound Select“-Fenster zu öffnen. Wählen Sie anschließend den „Edit Sound“-Menübefehl.

In der Bedienungsanleitung für die Systemversion 1.5 finden Sie eine ausführliche Beschreibung der im Sound Edit-Modus verfügbaren Funktionen. Die Anleitung finden Sie auf unserer Website (www.korg.com).

Global-Modus

Neue 'Fingered (3 Notes)'-Akkorderkennung. Neuer Name für den 'Fingered'-Modus [1.6]

Es steht jetzt auch eine „Fingered (3 Notes)“-Akkorderkennung zur Verfügung. Deshalb wurde parallel dazu der „Fingered“-Modus in „Fingered (1 Note)“ umbenannt.

Der Parameter „Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition“ hat sich folglich folgendermaßen geändert:

Chord Recognition

Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie die von Ihnen gespielten Akkorde ausgewertet werden sollen.

Je nach dem Status der SPLIT-Diode wird der Akkorderkennungsmodus automatisch wie in der Tabelle gezeigt eingestellt:

Chord Recognition Mode	
SPLIT-Diode leuchtet	SPLIT-Diode aus
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger Für das Spielen von Akkorden steht ein vereinfachtes Fingersatzsystem zur Verfügung:

- Beim Spielen nur einer Note erklingt der entsprechende Dur-Akkord.
- Septakkorde erzielen Sie, indem Sie den Grundton und die weiße Taste links daneben drücken. Beispiel: Mit C3 + B2 erzielen Sie einen C7-Akkord.
- Moll-Akkorde erzielen Sie, indem Sie den Grundton und die schwarze Taste links daneben drücken. Beispiel: Mit C3 + Bb2 erzielen Sie einen Cm-Akkord.
- Moll-Septakkorde erzielen Sie, indem Sie den Grundton sowie die weiße und schwarze Taste links daneben drücken. Beispiel: Mit C3 + B2 + Bb2 erzielen Sie einen Cm7-Akkord.

Fingered (1 Note)

Im Split-Modus können Sie mit einer bzw. wenigen Tasten komplette Akkorde spielen. Dur-Akkorde werden bei Drücken nur einer Taste erkannt.

Im Full Keyboard-Modus müssen Sie mindestens drei Tasten drücken, um einen Akkord zu hören.

Fingered (3 Notes)

Hier müssen Sie mindestens drei Noten spielen, damit der Arranger sie als Akkord erkennt.

Expert

Im Split-Modus müssen Sie mindestens zwei Tasten drücken, um einen Akkord zu hören. Im Full Keyboard-Modus müssen Sie mindestens drei Tasten drücken, um einen Akkord zu hören.

Wenn Sie nur eine Taste drücken, verwenden alle Begleitparts dieselbe Note („unisono“). Wenn Sie ein Quintenpaar spielen, werden der Grundton und die Quinte ausgegeben.

In diesem Modus sind Akkorde ohne bzw. mit einem abweichenden Grundton möglich, die z.B. im Jazz, in der Fusion-Musik und anderen Genres verwendet werden. Diese Akkorderkennung eignet sich besonders für Jazz-Klavierakkorde: Wenn der Basspart bereits den Grundton spielt, braucht dieser von den Akkorden nicht noch gedoppelt zu werden.

Zusätzliche feste Anschlagkurve

[1.6]

Der „Velocity Curve“-Parameter der Seite „Global > Controllers > Hand Controllers“ bietet jetzt auch eine „Fixed“-Kurve. Diese ersetzt die bisherige „Fix“-Kurve.

Velocity Curve

Fixed Keine dynamische Steuerung. Alle Noten verwenden denselben Anschlagwert (wie auf einer Orgel). Allerdings können Sie den festen Anschlagwert selbst einstellen: **Control Chan-**



nel on MIDI OUT

[1.1]

Die Seite „Global > MIDI > MIDI OUT Channels“ bietet jetzt auch eine „Control Channel“-Option. Wenn Sie diesen Sonderkanal als MIDI OUT-Kanal wählen, werden bei Anwahl von „SongBook“-Einträgen mehrere MIDI-Befehle gesendet.

Genauer gesagt, werden bei Anwahl eines „SongBook“-Eintrags folgende MIDI-Befehle gesendet:

- Eine Initialisierungssequenz, welche die NRPN-Befehle CC99 (MSB mit dem Wert „2“) und CC98 (LSB mit dem Wert „64“) enthält.
- Gleich im Anschluss werden die Steuerbefehle CC06 (Dateneingabe-MSB) für die Tausender- und Hunderterstellen sowie CC38 (Dateneingabe-LSB) für die Zehner- und Einerstellen gesendet. Der Dateneingabebereich lautet hier 0~99 (statt 0~127 wie sonst).

Dank dieser Befehle können externe Editoren Informationen Ihres „SongBooks“ empfangen.

Ausführliche Informationen über die Anwahl von „SongBook“-Einträgen via MIDI finden Sie in der Bedienungsanleitung.

Control Channel on MIDI OUT

[1.5]

Die Seite „Global > MIDI > MIDI OUT Channels“ bietet jetzt auch eine „Control Channel“-Option. Wenn Sie diesen Sonderkanal als MIDI OUT-Kanal wählen, werden bei Anwahl von „SongBook“-Einträgen mehrere MIDI-Befehle gesendet.

Genauer gesagt, werden bei Anwahl eines „SongBook“-Eintrags folgende MIDI-Befehle gesendet:

- Eine Initialisierungssequenz, welche die NRPN-Befehle CC99 (MSB mit dem Wert „2“) und CC98 (LSB mit dem Wert „64“) enthält.
- Gleich im Anschluss werden die Steuerbefehle CC06 (Dateneingabe-MSB) für die Tausender- und Hunderterstellen sowie CC38 (Dateneingabe-LSB) für die Zehner- und Einerstellen gesendet. Der Dateneingabebereich lautet hier jedoch 0~99 (statt 0~127 wie sonst).

Dank dieser Befehle können externe Editoren Informationen Ihres „SongBooks“ empfangen.

Ausführliche Informationen über die Anwahl von „SongBook“-Einträgen via MIDI finden Sie in der Bedienungsanleitung.

Neuer 'Tablet' MIDI-Preset

[1.6]

Unter den MIDI-Presets findet sich jetzt eine neue „Tablet“-Einstellung. Dieser Preset erlaubt die Synchronisation des „Song-

Book“ mit einer App, die auf Ihrem Tablet (oder einem anderen Gerät) läuft. Hierfür wird der „Control“-Kanal verwendet, der sowohl für den Empfang als auch die Übertragung die Nummer 16 verwendet.

SongBook

Synchronisation des 'SongBook' mit externer Software [1.6]

Das 'SongBook' kann auch mit externer Software verwaltet und bedient werden. So zum Beispiel mit Korgs [SongBook Editor](#), der die Bearbeitung einzelner Einträge, der „SongBook“-Datenbank und der „Custom Lists“ auf einem Windows-Computer erlaubt. Vielleicht bevorzugen Sie aber [SongBook+](#) von BauM Software oder [MobileSheets](#) für Android von ZubeSoft, um die „SongBook“-Einträge auf Ihrem Tablet verwenden zu können – dann werden die Liedtexte nämlich größer dargestellt.

Demnächst werden noch weitere Anbieter eine Software-Lösung vorstellen. Diesbezügliche Neuigkeiten veröffentlichen wir auf unserer Website.

Kurzbefehle

Es wurde ein neuer Kurzbefehl hinzugefügt. Siehe die nachstehende Tabelle.

'Shift'-Funktionen

Wenn Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten, während Sie einen anderen Taster drücken, können Sie direkt zu einer Editierseite oder einem Dialogfenster springen.

Shift +	Funktion
Style Record mode	
Tempo+/-	Wenn die „Sound/Expression“-Seite angezeigt wird: Proportionale Änderung des Expression-Pegels für die Style-Spuren.

Musik-Ressourcen

Sobald das neue Betriebssystem geladen ist, müssen Sie mit dem „Media > Utility > Factory Restore“-Befehl die neuen Global-Einstellungen laden. Wenn die übrigen Ressourcen dabei nicht überschrieben werden sollen, dürfen Sie im „Restore“-Dialogfenster nur „Global“ markieren.

Warnung: Vor Verwendung des „Factory Restore“-Befehls sollten Sie Ihre eigenen Daten archivieren, wenn Sie sie später noch einmal benötigen. Die intern vorhandenen Musik-Ressourcen können mit „Media > Save“ archiviert werden.

Neue Global-Datei

[1.6]

Unter den MIDI-Presets findet sich jetzt eine neue „Tablet“-Option.

KORG Pa300 – Sistema operativo versione 1.6

Nuove funzioni della versione 1.6

Quando si aggiorna lo strumento alla versione 1.6 del sistema operativo, vengono aggiunte le seguenti funzioni.

Global	Vedi pag.
Aggiunto modo Chord Recognition Fingered (3 Notes). Modo Fingered rinominato Fingered (1 Note)	12
Aggiunta curva di velocity Fixed	12
Aggiunto il preset MIDI "Tablet"	12
SongBook	
Utilizzo del SongBook con software esterno	13
Risorse musicali	
File Global rivisto	13

Se è nuovo, lo strumento potrebbe già contenere la nuova versione del sistema operativo. Potete verificarlo leggendo il numero di versione nella pagina Media > Utility.

Per caricare il nuovo sistema operativo, leggete le istruzioni allegate al file di installazione prelevabile dal nostro sito web (www.korg.com).

Dopo aver caricato il sistema operativo, utilizzate il comando Media > Utility > Factory Restore per caricare le nuove impostazioni Global. Per evitare di sovrascrivere altre risorse, potete decidere di selezionare la sola opzione Global quando appare la finestra di dialogo Restore.

Attenzione: Prima di utilizzare il comando Factory Restore, salvate i vecchi dati in un dispositivo di memorizzazione esterno per evitare che vadano definitivamente perduti. Per salvare le vecchie risorse musicali usate una delle operazioni Media > Save.

Suggerimento: Dopo aver caricato il nuovo sistema operativo, potrebbe rendersi necessario ricalibrare il display TouchView (Global > Touch Panel Calibration) ed i pedali/footswitch (Global > Controllers > Foot Controller).

Funzioni aggiunte da versioni del SO precedenti

Versione 1.5

La versione 1.5 del sistema operativo integra le seguenti nuove funzioni.

Style/Pad Record	Pagina
Aggiunta funzione di Style/Pad Record	11
Sound Edit	
Aggiunta funzione di Sound Edit	11
Global	
Canale Control sul MIDI OUT	12
Scorciatoie	
Scorciatoie riviste	13

Style/Pad Record

Aggiunta funzione di Style/Pad Record [1.5]

È stata aggiunta la funzione Style/Pad Record, che consente l'edit integrale di Style e Pad. Per accedere a questa funzione, andate in modo Style Play, poi premete il pulsante RECORD.

Per informazioni sugli strumenti messi a disposizione dal modo Style/Pad Record, vi preghiamo di fare riferimento allo User Manual aggiornato alla versione 1.5 del sistema operativo, prelevabile dal nostro sito web (www.korg.com).

Sound Edit

Aggiunta funzione di Sound Edit [1.5]

È stata aggiunta la funzione Style/Pad Record, che consente l'edit integrale di Sound e Drum Kit. Per accedere a questa funzione, premete il pulsante SOUND nella sezione SELECTION del pannello di controllo, oppure toccate il nome di un Sound o Drum Kit nel display, per aprire la finestra di Sound Select. Poi scegliete dal menu di pagina il comando Edit Sound.

Per informazioni sugli strumenti messi a disposizione dal modo Sound Edit, vi preghiamo di fare riferimento allo User Manual aggiornato alla versione 1.5 del sistema operativo, prelevabile dal nostro sito web (www.korg.com).

Global

Aggiunto modo Chord Recognition Fingered (3 Notes). Modo Fingered rinominato [1.6]

È stato aggiunto il nuovo modo Chord Recognition denominato “Fingered (3 Notes)”. Il vecchio modo Chord Recognition “Fingered” è stato rinominato “Fingered (1 Note)”.

Di conseguenza, ecco come cambiano i parametri di Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition Mode.

Chord Recognition

Questo parametro definisce il modo con il quale il motore di accompagnamento automatico riconosce gli accordi.

A seconda dello stato del LED SPLIT, il modo Chord Recognition viene automaticamente impostato come di seguito descritto:

Modo Chord Recognition	
LED SPLIT Acceso	LED SPLIT Spento
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger Potete comporre un accordo utilizzando una tecnica esecutiva semplificata:

- Suonate una nota singola per far riconoscere un accordo maggiore.
- Suonate la tonica, più il tasto bianco alla sua sinistra, per un accordo di settima. Ad esempio, suonando C3 + B2 è possibile far riconoscere un accordo di C7.
- Suonate la tonica, più il tasto nero alla sua sinistra, per un accordo minore. Ad esempio, suonando C3 + Bb2 è possibile far riconoscere un accordo di C minore.
- Suonate la tonica, più un tasto bianco e un tasto nero alla sua sinistra, per un accordo di settima minore. Ad esempio, suonando C3 + B2 + Bb2 è possibile far riconoscere un accordo di C min 7.

Fingered (1 Note)

Nel modo Split, suonate una o più note per comporre l'accordo. Premendo una sola nota, l'arranger riconoscerà un accordo maggiore.

Nel modo Full Keyboard suonate almeno tre note per comporre un accordo.

Fingered (3 Notes)

Suonate almeno tre o più note per consentire il riconoscimento dell'accordo.

Expert

Nel modo Split, suonate due o più note per consentire il riconoscimento dell'accordo. Nel modo Full Keyboard, suonate almeno tre note.

Suonando solo una nota, verrà riprodotto un unisono. Suonando una quinta, verrà riprodotto un accordo “tonica+5a”.

Con questo modo, potete suonare accordi senza tonica o incompleti, che oggi sono spesso utilizzati nella musica jazz, fusion, pop moderno e d'intrattenimento. Questo tipo di riconoscimento degli accordi risulta particolarmente utile nello stile jazz, dove di frequente si evita di suonare la tonica proprio perché ad appannaggio della traccia di basso.

Aggiunta curva di velocity Fixed [1.6]

La curva di velocity “Fixed” è stata aggiunta al parametro Velocity Curve nella pagina Global > Controllers > Hand Controllers. Sostituisce la vecchia curva denominata “Fix”.

Velocity Curve

Fixed Nessun controllo di dinamica disponibile. I valori di dinamica restano fissi, come negli organi classici. Con questa opzione, potete impostare solo il valore di velocity fisso da utilizzare:

Velocity Curve: ▼ Fixed Value: **90**

Canale Control sul MIDI OUT [1.5]

L'opzione Control è stata aggiunta alla lista dei canali selezionabili nella pagina Global > MIDI > MIDI OUT Channels. Se questo canale speciale è assegnato ad uno dei canali del MIDI OUT, quando si seleziona una entry del SongBook vi transitano dei messaggi MIDI corrispondenti alla Entry selezionata.

I messaggi inviati quando si seleziona una entry del SongBook sono i seguenti:

- Una stringa di inizializzazione, costituita da messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64) in rapida successione.
- Una stringa di selezione, costituita da due messaggi di Control Change CC#06 (Data Entry MSB) per le migliaia e le centinaia, e CC#38 (Data Entry LSB) per le decine e le unità. Il range di valori di Data Entry è, in questo caso, 0~99 (invece del tipico 0~127).

Questo tipo di dati può essere usato dagli editor esterni per ricevere informazioni dal SongBook.

Per informazioni sulla selezione remota delle entry del SongBook, vi preghiamo di fare riferimento allo User Manual.

Aggiunto preset MIDI “Tablet” [1.6]

È stato aggiunto il preset MIDI “Tablet”, che permette di sincronizzare il SongBook a un software installato su un tablet o ad altre funzioni che saranno implementate in futuro. Questo preset ha il canale speciale Control assegnato a MIDI IN/MIDI OUT Channel #16.

SongBook

Sincronizzazione del SongBook a software esterno [1.6]

È stato creato del software aggiuntivo per agevolare l'utilizzo del SongBook. Potete naturalmente usare il [SongBook Editor](#) proprietario di Korg per modificare le singole entry, il database del SongBook e le Custom List su un PC con Windows. Tuttavia, potete utilizzare anche [SongBook+](#) di BauM Software per iPad, oppure [MobileSheets](#) di ZubeSoft per Android, per sincronizzare le entry del SongBook a un tablet, sfruttando un display più ampio per leggere i testi dei brani o le partiture.

Altri software sono attualmente in fase di sviluppo. Visitate spesso il nostro sito internet per conoscere le date di rilascio.

Scorciatoie

Sono state cambiate diverse scorciatoie. Di seguito si dà la lista aggiornata di tutte le scorciatoie.

Funzioni Shift

Si può tenere il pulsante SHIFT premuto, e premere un altro pulsante nel pannello di controllo per passare direttamente ad una pagina di edit o aprire una finestra di dialogo.

Shift +	Funzioni
Modo Style Record	
Tempo +/-	Nella pagina Sound/Expression: Cambia proporzionalmente l'Expression (cioè il volume relativo) di tutte le tracce dello Style.

Risorse musicali

Dopo aver caricato il Sistema Operativo, utilizzate il comando Media > Utility > Factory Restore per caricare le nuove impostazioni Global. Per evitare di sovrascrivere altre risorse, potete decidere di selezionare la sola opzione Global quando appare la finestra di dialogo Restore.

Attenzione: prima di utilizzare il comando Factory Restore, salvate tutti i dati utente su un dispositivo di memoria, o andranno irrimediabilmente persi. Per salvare le risorse musicali esistenti, utilizzate l'operazione Media > Save.

Revisione del file Global

[1.6]

È stato aggiunto il preset MIDI "Tablet".

KORG Pa300 – Sistema Operativo Versión 1.6

Nuevas funciones de Pa300 Versión 1.6

Las siguientes funciones se añaden actualizando el Sistema Operativo a la Versión 1.6.

Global	Ver página
Se añade el Modo de Reconocimiento de Acordes Fingered (3 Notes). Se cambia el nombre al Modo Fingered a Fingered (1 Note)	15
Se añade curva de velocidad Fija (Fixed)	16
Añadido Tablet MIDI Preset	16
SongBook	
Usar SongBook con software externo	16
Musical Resources	
Archivo Global revisado	16

Si es nuevo, su instrumento podría incluir ya el nuevo sistema operativo. Para comprobarlo, por favor acceda a la Página Media > Utility y lea el número de versión en la zona inferior de la pantalla.

Para cargar el nuevo sistema operativo, por favor lea las instrucciones suministradas con el archivo de instalación en nuestro sitio web (www.korg.com).

Después de haber cargado el sistema operativo, utilice el comando Media > Utility > Factory Restore para cargar la nueva configuración Global. Para evitar sobrescribir los otros recursos, puede dejar solamente la opción Global seleccionada cuando aparezca el cuadro de diálogo Restore.

Aviso: Antes de utilizar el comando **Factory Restore**, por favor guarde todos sus datos en un dispositivo de almacenamiento, o podrían perderse para siempre. Para guardar los recursos musicales existentes, use el comando Media > Save.

Sugerencia: Después de cargar el nuevo sistema operativo, puede que deba volver a calibrar la pantalla TouchView (Global > Touch Panel Calibration) y el pedal/ interruptor de pie (Global > Controllers > Foot Controller).

Funciones añadidas por versiones anteriores del SO

Versión 1.5

Las siguientes funciones se añaden actualizando el Sistema Operativo a la Versión 1.5.

Style/Pad Record	Ver página
Se añade Style/Pad Record	14
Sound Edit (Edición de Sonido)	
Se añade Sound Edit	14
Global	
Control Channel en MIDI OUT	16
Atajos	
Atajos revisados	16

Style/Pad Record

Se añade Style/Pad Record [1.5]

Se ha añadido el modo Style/Pad Record (grabación de Estilo/Parche), que permite la edición completa de Estilos y Parches. Para acceder a él, vaya al modo Style Play y pulse el botón RECORD.

Para obtener información sobre el amplio conjunto de herramientas suministradas en el modo Style/Pad Record, por favor lea el Manual del usuario actualizado para OS 1.5, que puede descargar desde nuestro sitio web (www.korg.com).

Sound Edit (Edición de Sonido)

Se añade Sound Edit (Edición de Sonido) [1.5]

Se ha añadido el modo Sound Edit (edición de sonido), que permite la edición completa de los sonidos. Para acceder a él, presione el botón SOUND en la sección SELECTION del panel de control o toque el nombre de un sonido en la pantalla para abrir la ventana Sound Select. Luego, elija el comando Edit Sound (Editar sonido) en el menú página.

Para obtener información sobre el amplio conjunto de herramientas suministradas en el modo de edición de sonido, por favor lea el Manual del usuario actualizado para OS 1.5, que puede descargar desde nuestro sitio web (www.korg.com).

Modo Global

Se añade el Modo de Reconocimiento de Acordes Fingered (3 Notes). Se cambia el nombre al Modo Fingered [1.6]

El nuevo “Fingered (3 Notes)” de Modo de Reconocimiento de Acordes se ha añadido. El nombre anterior “Fingered” de Modo de Reconocimiento de Acordes ha cambiado su nombre por “Fingered (1 Note)”.

Así es cómo cambia el Parámetro Global > Mode Preference >Style > Chord Recognition Mode.

Chord Recognition (Reconocimiento de Acordes)

Este parámetro define cómo son reconocidos los acordes por el motor de auto-acompañamiento.

Dependiendo del estado del SPLIT LED, se ajustará automáticamente el modo de reconocimiento acorde de acuerdo a la siguiente tabla:

Chord Recognition Mode (Reconocimiento de Acordes)	
SPLIT LED On	SPLIT LED Off
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger

Puede componer un acorde usando una técnica simplificada de acorde:

- Toque una sola nota para que sea reconocido un acorde Mayor.

- Toque la nota tónica, más una nota blanca a la izquierda, para una 7ª. Por ejemplo, toque C3 + B2 para una C7.
- Toque la nota tónica, más una nota negra a la izquierda, para un acorde Menor. Por ejemplo, toque C3 + Bb2 para un C menor.
- Toque la nota tónica, más una nota blanca y una, para una séptima menor. Por ejemplo, toque C3 + B2 + Bb2 para una C 7 menor.

Fingered (1 Note)

Con el modo Split, toque una o más notas para componer un acorde. Un acorde Mayor completo será reconocido cuando se toca una sola nota.

Con el modo Full Keyboard, toque al menos tres notas para componer un acorde.

Fingered (3 Notes)

Siempre toque tres o más notas para que sea reconocido un acorde.

Expert

Con el modo Split, toque dos o más notas para que un acorde sea reconocido. Con el modo Full Keyboard, toque al menos tres notas.

Si toca solamente una nota, se reproducirá un unísono. Si toca una quinta, se reproducirá un acorde "tónica + 5ª".

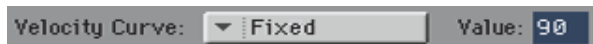
Con este modo, puede tocar acordes sin nota tónica o invertidos, a menudo utilizados en jazz, fusión y música pop. Este tipo de reconocimiento acorde es muy útil para tocar los acordes de piano típicos de los pianistas de jazz. No siempre tiene que tocar la nota raíz, duplicando la nota ya reproducida por la pista de bajo.

Se añade curva de velocidad Fija (Fixed) [1.6]

La curva de velocidad “Fixed” se ha añadido al parámetro Velocity Curve en la página Global > Controllers > Hand Controllers. Esta opción reemplaza la curva existente “Fix”.

Velocity Curve (curva de velocidad)

Fixed No hay control dinámico disponible. Los valores dinámicos son fijos, como en los órganos clásicos. Cuando esta opción está seleccionada, se puede establecer el valor de velocidad fija:



Control Channel en MIDI OUT [1.5]

La opción de Control Channel (canal de control) se ha añadido a la página Global > MIDI > MIDI OUT Channels. Cuando este canal especial es asignado a uno de los canales MIDI OUT, se envían mensajes MIDI en este canal al elegir una entrada del Repertorio (SongBook).

Los mensajes enviados al seleccionar una entrada de Repertorio son los siguientes:

- Una serie de comandos de inicialización, con los mensajes NRPN Control de cambio #99 (MSB, con valor 2) y #98 (LSB, con valor de 64) en sucesión rápida.
- Una serie de comandos de selección, de dos mensajes de cambio de Control CC #06 (Data Entry MSB) para los miles y centenas, y CC #38 (Data Entry LSB) para las decenas y unidades. El rango de los controles de entrada de datos (Data Entry), en este caso, es de 0 ~ 99 (en lugar de los típicos 0 ~ 127).

Este tipo de datos puede utilizarse en editores externos para recibir informaciones del Repertorio (SongBook).

Para información detallada sobre selección remota de entradas SongBook, por favor consulte el Manual de Usuario.

Añadido Tablet MIDI Preset [1.6]

Un Preset MIDI "Tablet" ha sido añadido. Este Preset, permite sincronizar el Repertorio SongBook a un software que se ejecute en un tablet, o cualquier otra función que se implemente en el futuro, tiene el canal de Control especial asignado a MIDI IN/ MIDI OUT Canal #16.

SongBook

Sincronizar SongBook con software externo [1.6]

Se ha creado Software adicional para trabajar con el SongBook. Puede utilizar [SongBook Editor](#) de Korg para editar entradas, la base de datos del Repertorio y las listas personalizadas en un PC Windows. También puede utilizar el Software BauM [SongBook+](#) para iPad, o [MobileSheets](#) de ZubeSoft para Android, para sincronizar las entradas SongBook con un tablet y leer letras y partituras de música en la pantalla grande del tablet.

Otro software está bajo desarrollo. Por favor visite nuestro sitio Web con regularidad, para noticias sobre su lanzamiento.

Atajos

Se ha añadido un atajo. Lo encontrará en la siguiente tabla.

Funciones Shift

Puede mantener pulsado el botón SHIFT y pulsar otro botón en el panel de control para saltar directamente a una página de Edición o cuadro de diálogo.

Shift +	Nueva Función
Modo Style Record	
Tempo+/-	Cuando se muestra la página Sound/Expression: ajusta proporcionalmente el nivel de Expresión de las pistas de Estilo

Recursos Musicales

Después de haber cargado el sistema operativo, utilice el comando Media > Utility > Factory Restore para cargar la nueva configuración Global. Para evitar sobrescribir los otros recursos, puede dejar solamente la opción Global seleccionada cuando aparezca el cuadro de diálogo Restore.

Aviso: Antes de utilizar el comando Factory Restore, por favor guarde todos sus datos en un dispositivo de almacenamiento, o podrían perderse para siempre. Para guardar los recursos musicales existentes, use el comando Media > Save.

Archivo Global revisado [1.6]

Se ha añadido el "Tablet" MIDI Preset.

KORG Pa300 – 操作系统发行版 1.6

版本 1.6 的新增功能

操作系统 1.6 版本新增了以下功能。

Global (全局)	见页面
新增 Fingered (3 音) 和弦识别模式。Fingered 模式重命名为 Fingered (1 音)	17
新增固定力度曲线	18
新增平板 MIDI 预置	18
SongBook (乐簿)	
将乐簿用于外部软件	18
音乐资源	
修改了全局文件	19

如果购买的是新设备，则您的乐器里可能已经安装了新操作系统。要查看安装的操作系统版本，请进入 Media (媒体) > Utility (工具) 页面，在屏幕下方可找到操作系统的版本号。

如需加载新的操作系统，请阅读我们网站上安装文件中的说明。(www.korg.com)。

加载操作系统后，请使用 Media (媒体) > Utility (工具) > Factory Restore (恢复出厂设置) 命令加载新全局设置。为防止覆盖其它资源，在恢复出厂设置对话框中请只选择 Global (全局) 选项。

警告：在使用 Factory Restore (恢复出厂设置) 命令之前，请将您的所有数据备份到一个存储设备，否则可能造成数据永久丢失。要保存现有的音乐资源，请使用 Media (媒体) > Save (保存) 操作。

提示：加载新 OS 后，您可能需要重新校准 TouchView 显示屏 (Global (全局) > Touch Panel Calibration (触控板校准)) 和踏板 / 踏板控制器 (Global (全局) > Controllers (控制器) > Foot Controller (脚踏控制器))。

以前版本新增的功能

版本 1.5

操作系统 1.5 版本新增了以下功能。

Style/Pad Record (伴奏曲风 / 击垫录音)	见页面
新增 Style/Pad Record (伴奏曲风 / 击垫录音)	17
Sound Edit (音色编辑)	
新增 Sound Edit (音色编辑)	17
Global (全局)	
MIDI OUT 控制通道	18

Shortcuts (快捷键)	
修改了快捷键	19

伴奏曲风 / 击垫录音

新增伴奏曲风 / 击垫录音

[1.5]

新增了 Style/Pad Record (伴奏曲风 / 击垫录音) 模式，支持对伴奏曲风和击垫进行完全编辑。如需使用此功能，进入 Style Play (伴奏曲风播放) 模式，按下 RECORD (录音) 按钮。

关于 Style/Pad Record (伴奏曲风 / 击垫录音) 模式的详细信息，请阅读操作系统 1.5 的用户手册，可以从我们的网站：(www.korg.com) 下载该手册。

音色编辑

新增音色编辑

[1.5]

新增 Sound Edit (音色编辑) 模式，用于支持对音色和鼓乐的完全编辑。如需使用此功能，按控制面板 SELECTION (选择) 部分中的 SOUND (音色) 按钮或点击显示屏上一种音色或鼓乐的名称，打开 Sound Select (音色选择) 窗口。然后，在页面菜单中选择 Edit Sound (编辑音色)。

关于 Sound Edit (音色编辑) 模式的详细信息，请阅读最新版本的 OS 1.5 用户手册。该手册可从我们的网站 (www.korg.com) 上下载。

全局模式

新增 Fingered (3 音) 和弦识别模式。重命名 Fingered 模式

[1.6]

新增的“Fingered (3 Note/音)”和弦识别模式。以前“Fingered”和弦识别模式被重命名为“Fingered (1 Note/音)”。

这是 Global (全局) > Mode Preference (模式偏好设置) > Style (伴奏曲风) > Chord Recognition (和弦识别) 参数的变化。

和弦识别

该参数定义自动伴奏引擎如何识别和弦。

和弦识别模式根据 SPLIT LED（分键指示灯）的状态自动设置为以下模式：

Chord Recognition Mode(和弦识别模式)	
分键指示灯亮起	分键指示灯熄灭
单指	Fingered (3 音)
Fingered (1 音)	Fingered (3 音)
Fingered (3 音)	Fingered (3 音)
专家	专家

单指 可以用简单的和弦弹奏技术弹奏和弦：

- 弹奏待识别主和弦的单个音符。
- 弹奏根音符，加一个左侧白键，实现七和弦。例如，弹奏 C3 + B2，实现 C7
- 弹奏根音符，加一个左侧黑键，实现小调和弦。例如，弹奏 C3 + Bb2，实现 C 小调。
- 弹奏根音符，加一个左侧白键和黑键，实现小七和弦。例如，弹奏 C3+ B2 + Bb2 实现 C 小七和弦。

Fingered (1 音)

在分键模式下，弹奏一个或多个音符以识别和弦。弹奏单个音符时会识别整个大和弦。

在全键盘模式下，弹奏至少三个音符以识别和弦。

Fingered (3 音)

通常弹奏要识别和弦的三个或三个以上音符。

专家

在分键模式下，弹奏要识别和弦的三个或三个以上音符。在全键盘模式下，弹奏至少三个音符。

如果只弹奏一个音符，则会播放一个齐唱。如果弹奏一个 5 和弦，则将播放一个 “root+5th（根音 +5）” 和弦。

在此模式下，您可以弹奏无根音和斜线和弦，通常用于爵士、 Fusion、现代流行和轻音乐。这种和弦识别对弹奏钢琴和弦，尤其是爵士钢琴演奏者非常实用。您不需要每次都弹奏根音符，重复低音音轨已经弹奏过的音符。

新增固定力度曲线 [1.2]

Global（全局）> Controllers（控制器）> Hand Controllers（手控制器）页面中的力度曲线参数新增了 “Fixed（固定）” 力度曲线。这个选项将替代原来的 “Fix（固定）” 曲线。

力度曲线

固定 无动态控制。与在经典风琴中一样，动态值是固定的。选择此选项后，您可以设置固定力度值：



新增 MIDI OUT 控制通道 [1.5]

Global(全局)> MIDI> MIDI OUT 页面新增了控制通道选项。当这个特殊通道被分配给其中一个 MIDI OUT 通道时，选择一个乐簿记录后即将 MIDI 信息发送给这个通道。

选择乐簿记录后发送的消息包括：

- 一个初始化字符串，由 NRPN 控制变化消息 #99 (MSB, 值为 2) 和 #98 (LSB, 值为 64) 顺序构成。
- 一个选择字符串，由两条控制变化消息 CC#06 (数据记录 MSB), 和 CC#38 (数据记录 LSB)。数据记录控制的范围，这里为 0~99（而不是通常的 0~127）。

外部编辑器可以通过这些数据从乐簿中获取信息。

关于远程选择乐簿记录的详细信息，请参阅用户手册。

新增平板 MIDI 预置 [1.6]

新增了 “Tablet（平板）” MIDI 预置。该预置支持将乐簿同步到平板上的软件中，或其它未来将实现的功能。它有一个分配给 MIDI IN/MIDI OUT 通道 #16 的特殊控制通道。

乐簿

将乐簿同步到外部软件 [1.6]

提供了编辑和处理乐簿的单独软件。您可以使用 Korg 自己的 SongBook Editor（乐簿编辑器）编辑单个记录、乐簿数据库和 Windows PC 上的自定义列表。您也可以使用 BauM Software 的 SongBook+（iPad）或 Zubersoft 的 MobileSheets（Android）将乐簿记录同步到平板，在更大的平板显示屏上查看歌词和活页乐谱。

其他软件正在开发中。关于这些软件的发布信息，请关注我们的网站。

快捷键

新增了一个快捷键。见下表。

Shift 功能

您可以按下 **SHIFT** 键不放，然后按控制面板上的另一个按钮直接跳到编辑页面或对话框。

Shift +	新功能
伴奏曲风录音模式	
Tempo+/-	当音色／表现页面显示时：按比例调节伴奏曲风音轨的表现级别

音乐资源

加载操作系统后，请使用 **Media**（媒体）> **Utility**（工具）> **Factory Restore**（恢复出厂设置）命令加载新全局设置。为防止覆盖其它资源，在恢复出厂设置对话框中请只选择 **Global**（全局）选项。

警告：在使用 **Factory Restore**（恢复出厂设置）命令之前，请将您的所有数据备份到一个存储设备，否则可能造成数据永久丢失。要保存现有的音乐资源，请使用 **Media**（媒体）> **Save**（保存）操作。

修改了全局文件

[1.6]

新增了“**Tablet**（平板）”MIDI 预置。

KORG Pa 300 – オペレーティング・システム・バージョン 1.6

バージョン1.6の新機能

オペレーティング・システム・バージョン1.6では以下の機能が追加になります。

Global モード	ページ
Chord Recognition のオプションに「Fingered (3 Notes)」を追加およびオプション「Fingered」の名称変更	20
Velocity curve オプションの変更	21
MIDI プリセット「Tablet」の追加	21
ソングブック	
外部ソフトウェアによるソングブックの編集	21
ミュージカル・リソース	
グローバル・ファイルの更新	22

購入時期によっては、あなたのPa300が、すでに新しいオペレーティング・システムになっている場合があります。

Media>Utility ページに移動し、ディスプレイの下側に表示されているバージョン・ナンバーを確認してください。

新しいオペレーティング・システムのロードについては、コルグ・ホーム・ページ(www.korg.com)にあるインストール・フォルダーに含まれている説明書をお読みください。

オペレーティング・システムをアップデートしたら、Media > Utility > Factory Restore コマンドで新しいグローバル設定をロードしてください。他のリソースを上書きしないように、Restore ダイアログでGlobalのみチェックしてください。

Warning: Factory Restore コマンドを実行する前に、今あるすべてのデータをストレージ・デバイスに保存しておいてください。既存のミュージカル・リソースは、Media > Save ページで保存できます。

Hint: 新しいオペレーティング・システムのロード後に、タッチビュー・ディスプレイ(Global > Touch Panel Calibration)とペダル/フット・スイッチ(Global > Controllers > Pedal/Switch)のキャリブレーションを行う必要があります。

前のOSバージョンで追加された機能

バージョン1.5

以下の機能はオペレーティング・システム・バージョン1.5で追加されたものです。

Style/Pad Record モード	ページ
Style/Pad Record モードの追加	20
Sound モード	
Sound モードの追加	20

Global モード	
Global モード、MIDI 出力の Control Channel	21
ショートカット	
SHIFT キー・ショートカット	22

Style/Pad Record モード

Style/Pad Record モードの追加 [1.5]

スタイルやパッドのフル・エディットが可能になる Style/Pad Record モードが追加になります。このモードにアクセスするには、Style Play モードに移動してRECORD キーを押します。

Style/Pad Record モードの詳細については、コルグ・ホームページ(www.korg.com)からダウンロードできるオペレーティング・システム・バージョン1.5に対応したPa300ユーザー・マニュアルをご覧ください。

Sound モード

Sound モードの追加 [1.5]

サウンドのフル・エディットが可能になる Sound モードが追加になります。Sound モードにアクセスするには、コントロール・パネルのSELECTION セクションにあるSOUND キーを押すか、ディスプレイのサウンド名をタッチしてサウンド選択画面を表示し、ページ・メニューからEdit Sound コマンドを選択します。

Sound モードの詳細については、コルグ・ホームページ(www.korg.com)からダウンロードできるオペレーティング・システム・バージョン1.5に対応したPa300ユーザー・マニュアルをご覧ください。

Global モード

Chord Recognition のオプションにFingered (3 Notes)を追加およびオプション「Fingered」の名称変更 [1.6]

Chord Recognition パラメーターのオプションに“Fingered (3 Notes)”を追加しました。また、従来のオプション“Fingered”の名前を“Fingered (1 Note)”に変更しました。

Global > Mode Preference > Style > Chord Recognition パラメーターの説明が変更になります。

Chord Recognition

このパラメーターでアレンジャー(自動伴奏エンジン)がどのようにコードを認識するかを選択します。

SPLITキーの状態によって、コード認識モードは自動的に次の表のようにセットされます:

Chord Recognition Mode	
SPLIT LED On	SPLIT LED Off
One Finger	Fingered (3 Notes)
Fingered (1 Note)	Fingered (3 Notes)
Fingered (3 Notes)	Fingered (3 Notes)
Expert	Expert

One Finger 次の演奏方法によってコードを指定できます:

- 単音を演奏するとメジャー・コードになります。
- ルート音を鍵盤で指定し、その左隣の白鍵を演奏するとセブンス・コードになります。例えば、C3 と B2 を同時に弾くと C7 になります。
- ルート音を鍵盤で指定し、その左隣の黒鍵を演奏するとマイナー・コードになります。例えば C3 と Bb2 を同時に弾くと C マイナーになります。
- ルート音を鍵盤で指定し、その左隣の白鍵と黒鍵を演奏するとマイナーセブンス・コードになります。例えば C3、B2、Bb2 を同時に弾くと Cm7 になります

Fingered (1 Note)

スプリット・モードの場合、単音または複数のノートでコードを指定できます。単音を弾いた場合はメジャー・コードになります。

フル・キーボード・モードの場合、最低 3 音を同時に押さえるとコードとして認識されます。

Fingered (3 Notes)

コードを認識させるためには、3 音またはそれ以上のノートを弾く必要があります。

Expert

スプリット・モードの場合、単音または複数のノートでコードを指定できます。フル・キーボード・モードの場合は、最低 3 音を押さえるとコードとして認識されます。

単音を弾くとユニゾンとして演奏されます。また、5 度のノートを弾くと “ルート + 5 度” のコードになります。

このモードでは、ジャズやフュージョン、ポップスなどでよく使われるルートを演奏しないコードや分数コードを演奏することができます。このタイプのコードはジャズ・ピアノ特有のコードを演奏する際に非常に便利です。この時、必ずしもルート音やすでにベース・トラックで演奏しているノートを弾く必要はありません。

Velocity curve オプションの変更

[1.6]

Global > Controllers > Hand Controllers ページ > Keyboard Settings の “Velocity Curve” のオプション「Fix」を削除し、「Fixed」が追加になります。

Velocity Curve

Fixed タッチの強弱に反応せず、音色や音量は常に一定です。Fixed を選択したときは、ベロシティの値を設定できます。



MIDI プリセット「Tablet」の追加

[1.6]

Global > MIDI > General Controls ページ、MIDI Preset “Preset” のオプションに「Tablet」が追加になります。この MIDI プリセットは、ソングブックとタブレット端末上のソフトウェアとの同期を可能します。また将来的に、MIDI #16 チャンネルを使用したコントロール機能を実装する予定にしています。

MIDI 出力の Control Channel

[1.5]

Global > MIDI > MIDI Out Channels ページ、“Channels” のオプションに Control Channel が追加になります。Ch01～Ch16 のいずれかのチャンネルで Control Channel を指定すると、ソングブック・エントリー選択時に Control Channel を指定した MIDI チャンネルで MIDI メッセージを送信します。

ソングブック・エントリー選択時、以下のメッセージが送信されます。

- 初期化文字列: NRPN コントロール・チェンジ・メッセージ CC#99 (MSB、値 2) と CC#98 (LSB、値 64)。
- 選択文字列: 千および百の位向けの CC#06 (データ・エントリー MSB) と、十および一の位向けの CC#38 (データ・エントリー LSB) の 2 つのコントロール・チェンジ・メッセージ。データ・エントリー・コントロールの範囲は、標準的な 0～127 ではなく 0～99 です。

これらのデータは、外部エディターで受信して使用することができます。

外部からのソングブック・エントリーの選択については、ユーザー・マニュアルをご覧ください。

ソングブック

ソングブックとソフトウェアの同期

[1.6]

PC やタブレット端末上のソフトウェアでソングブックの編集が可能になります。

「KORG SongBook Editor」を使用すると、Windows PC 上で 1 つのエントリーや、ソングブックのデータベース、カスタム・リストを編集することができます。

また、BauM Software 社の「SongBook+ for iPad」や ZuberSoft 社の「MobileSheets for Android」を使用すると、タブレット端末とソングブック・エントリーとを同期させたり、歌詞や楽譜をタブレット端末に表示させることができます。

その他にも開発中のソフトウェアがあります。それらのリリースに関する情報を KORG Web サイトに掲載する予定にしておりますので、定期的にご確認ください。

ミュージカル・リソース

オペレーティング・システムをロード後、Media > Utility > Factory Restore コマンドで新しいグローバル設定をロードしてください。他のリソースを上書きしないように、Restore ダイアログで Global のみチェックしてください。

グローバル・ファイルの更新 [1.6]

MIDI プリセットに「Tablet」が追加になります。

ショートカット

以下のショートカットが追加になります。

SHIFT キー・ショートカット [1.5]

SHIFT キーを押しながら、コントロール・パネルのキーやダイヤル、ディスプレイを操作することによって、直接エディット・ページやダイアログ・ボックスに移動することができます。

SHIFT +	機能
Style/Pad Record モード	
Tempo + / - キー	Sound/Expression ページ表示時：スタイル・トラックのエクスペッション・レベルを調整。

Appendix / Appendice / Anhang / Appendice / Apéndice / 付録

Improvements and bug fixes

Improvements in OS 1.6

Area	Improvement
Boot	The start-up procedure is now faster.
SongBook	When choosing a SongBook Entry, the STS #1 is automatically selected.

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korg.com