

KORG

electrIBE sampler

MUSIC PRODUCTION STATION

参数指南

1. 模式参数	3
2. 声部参数	4
3. STEP EDIT	5
4. PART UTILITY	5
5. SAMPLE EDIT	6
6. GLOBAL PARAMETER	7
7. DATA UTILITY	9
8. EVENT REC/PLAY	10
9. 附录	11
快捷键列表	11
OSC Type List	12
Modulation Type List	15
Filter Type List	16
Scale List	16
MFX Type List	17
IFX Type List	17
Groove Type List	17
Pattern List	18

参数指南

感谢您购买 Korg Electribe sampler 音乐制作工作站。为了确保安心体验，请仔细阅读随机用户手册并按照说明使用本产品。
本文档包含有关 Electribe sampler 所有参数的信息。当您希望了解有关特定参数的更多信息时，请参阅本指南。

1. 模式参数

这些参数是与模式相关设置的参数。每个模式的设置都单独保存。

BPM [20.0...300.0]

指定节奏 (BPM)。在步骤 1 中旋转 Value 旋钮更改节奏。在步骤 1 中按住 Shift 按钮旋转 Value 旋钮可调整值。

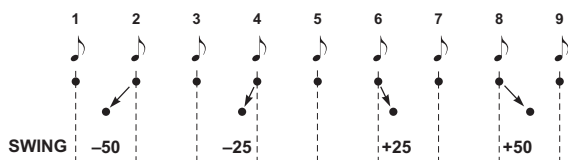
提示：您可以按 Tap 按钮使用轻触节奏功能指定 BPM。

Swing [-50%...+50%]

按照百分比在偶数步进时切换音符。

提示：如果您将“Last Step”设置为奇数或者使用 MFX 类型 (Seq Reverse、Seq Doubler、Odd Stepper、Even Stepper) 控制音序器，该参数可能会位移奇数编号的时间，而不是偶数编号的时间。

提示：“+33%”的设置是最接近完美缓冲的时间安排。



BEAT [16、32、8Tri、16Tri]

指定模式的节拍 (时间记号)。

提示：如果设定为 8Tri 或 16Tri，跳跃步进功能的触发垫 13 - 16 将被分配给下一节的步进 1 - 4。

LENGTH [1...4]

指定模式的长度。

PATTERN LEVEL [0...127]

调整整个模式的声音音量。

MFX TYPE [01...32]

选择主效果器的类型。请参阅主效果器列表获取可用效果器类型的详情。

提示：根据效果器类型，在某些情况中运动序列功能可能不可用。请参阅主效果器列表。

CLEAR MFX MOTION

擦除模式中记录的主效果器运动序列。

KEY [C...B]

指定您为“音阶”参数选定的音阶基础的键 (根音符)。

SCALE [Chromatic...Octave]

指定分配给触摸板和触发垫的音阶。
请参阅音阶列表获取可用音阶类型的详情。

CHORD SET [1...5]

当您以和弦音阶模式按下触发垫时，控制其生成的和弦的张进度。

提示：范围取决于选定的音阶。

GATE ARP [1...50]

选择循环琶音器的模式类型。

ALTERNATE 13-14 [关, 开]

在触发两个声部时启用交替操作。例如，将闭镲分配给声部 13，将开镲分配给声部 14，然后打开 ALTERNATE 13-14，您可以防止这两个声部同时演奏，确保您的演奏发声自然。

ALTERNATE 15-16 [关, 开]

→ 参阅 ALTERNATE 13-14

2. 声部参数

这些参数是适合声部设置的参数。每个声部的设置都单独保存。

LAST STEP [1...16]

您可以使用“上个步进”设置创建带有不规则时间设定的模式，其中的步数不平均地前进至 16 或 12。

通常您应使用设置 16。如果您希望创建带有不规则时间设定的模式，可选择其他设置。例如创建带有每一节 11 节拍的声部，可将上个步进设定为 11，这样一个长度便是等于 11 个步进的声部。

提示：“上个步进”功能仅特定于本机可用；如果您正在与外部音序器或使用不同信号的 Electribe 同步演奏，则不规则时间设定的部分不会被同步。

提示：如果您指定了短于原步进数的“上个步进”，本机将保存但是不播放所有被缩短部分的音符数据。

提示：如果节拍设置为 8Tri 或 16Tri，步进最大数量是 12。如果您指定了任何大于最大步进数的值，设置将是 12。

提示：使用“步进跳跃”功能时，步进数 1 和下一个声部的后续步进会将上个步进之后数量连续分配给触发垫。

GROOVE TYPE [01 Conga1...25 Decrescendo]

选择 Groove（律动）类型。“律动”功能能让您通过使用律动感修改准确的音序数据，以便重新生成某种典型乐器所播放的节奏感，或者生成音乐的节奏感。有关可用律动类型的详情，请参阅律动类型列表。

GROOVE DEPTH [0...127]

调整律动效果器的深度。

VOICE ASSIGN [Mono1, Mono2, Poly1, Poly2]

指定选定声部的复调音乐。

Mono1： 声部演奏单声部（单音符）。

如果继续按住第一个键，第二个和后续音符不会重新触发 EG。播放连奏时使用该设置。但是播放一次采样时，将会发生重新触发。

Mono2： 声部演奏单声部（单音符）。

您每次按键时都会重新触发 EG。

Poly1： 声部将播放共享单个 EG、滤波器、放大器的和弦，并插入效果器（伪复调）。可演奏最多四个声音。当您释放所有按键时才会重新触发 EG。但是播放一次采样时，将会发生重新触发。

Poly2： 声部将播放共享单个 EG、滤波器、放大器的和弦，并插入效果器（伪复调）。可演奏最多四个声音。当您每次按键演奏音符时都会重新触发 EG。

PART PRIORITY [Normal, High]

为选定声部指定音符优先级顺序。

如果模式播放包含多个重叠音符，则会出现先停止当前播放音符，然后播放新音符的情况。通过将 PART PRIORITY 参数设定为“High”（高），您可以减少关闭这部分声部音符的几率。但是如果您为多声部选择“High”设置，该设置的效率将降低。选择使用“High”设置的声部时，可使用判定。

提示：如果您将多声部设置为 High（高），该参数的效果将会降低，因此您应该有选择性地为声部指定 High 优先级。

MOTION SEQ [Off, Smooth, Trigger Hold]

为选定声部指定如何演奏运动序列。

Off： 录制的运动序列被禁用。

Smooth： 旋钮运动很流畅，在声音中创建顺滑的变化。

Trigger Hold： 演奏声部时运动序列中的旋钮值将被暂停一段时间。

提示： MFX 运动序列使用 Smooth 设置。

TRG.PAD VELOCITY [Off, On]

启用或禁用触发垫的速度敏感度。

SCALE MODE [Off, On]

指定当您更改音阶和按键时音调是否跟随操作。

若要使音调正确跟随，应在录制声部演奏时将其设定为“On”。

3. STEP EDIT

若要创建更多的精细模式，您可以编辑您创建或 Electribe sampler 中保存的模式的一个步进。

您可以重新调整音符数，或者修改循环时间。

乐句模式包含以下5种类型的数据。

可以为每个步进单独编辑其数据。


触发器： 是否在这个步进中播放音符

音符编号： 播放音调

循环时间： 播放时间

速度： 播放强度

运动序列： 旋钮的值或其他控制器的值如何更改。

 如果您要保存您编辑的模式，选择其他模式或关机前必须写入模式。

STEP NUMBER [1.01...4.16]

选择您要编辑的步进。当您按触发垫直接指定步进时，触发垫开关状态也会发生变化。

选定编辑的步进被称为“目标步进”。旋转 Value 旋钮选择目标步进。

这时对应目标步进的步进按键将亮起。

如果模式长度为 2 或更长，您也可以按步进按钮进行指定。如果您在空目标步进上按触发垫，则定义音符编号 C4。

提示： 您可以编辑最多至步进 4.16。实际播放的步进的最大数量取决于长度、节拍和上个步进设置。

提示： 若要按照 Length 单位更改目标步进，请按住 Shift 按键并旋转 Value 旋钮。

NOTE[---, C-1...G 09]

指定目标步进的音符编号。您最多可以在每个目标步进中录制四个音符编号。

您可以按住 Shift 键并旋转 Value 旋钮在八度音的步进中更改该值。

您也可以通过按触发垫更改目标步进。

提示： 如果显示屏显示“NOTE”，则按步进按钮不会更改触发器开关设置。

提示： 即使您更改了其触发器状态为关闭的步进的音符编号，这个步进不会发声，直至您打开其触发器。

GATE TIME [00...96, TIE]

这是每个步进的循环时间长度。例如，如果循环时间设定为“96”，则音符持续时间完全是单个步进的长度。

提示： 如果您指定“TIE”，如果下个步进是相同的音符，则振荡器、EG 和转调不会被重新触发。

提示： 如果显示屏显示“GATE TIME”，则按步进按钮不会更改触发器开关设置。

提示： 即使您更改了其触发器状态为关闭的步进的循环时间，这个步进不会发声，直至您打开其触发器。

VELOCITY.....[001...127]

指定音符的长度。

OSC EDIT MOTION[Off, 000...127]

在运动序列数据中指定 OSC Edit 的值。

4. PART UTILITY

COPY PART

这可将当前选定声部的声音和序列数据（包括运动序列）复制到其他声部。

提示： 如果这个复制操作会产生多于 24 个运动序列，则不会复制这个运动序列。

COPY PART SOUND

这会只将当前选定声部的声音数据复制到其他声部。

提示： 不会复制步进数据和运动序列数据。

CLEAR SEQUENCE

这会删除选定声部的序列数据（触发器、音符编号、循环时间）。

CLEAR MOTION

删除选定声部的运动序列数据。

5. SAMPLE EDIT

您可以在这里编辑或修改采样。

提示： 编辑每个项目后，按 Write 按钮保存采样。

SELECT SAMPLE

选择您要编辑的采样。

RENAME(重命名)

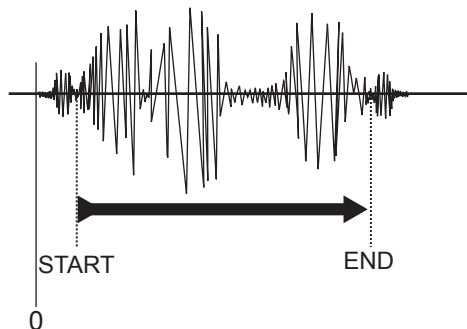
编辑样本的名称。

START POINT(起始点).....

指定播放的开始点。

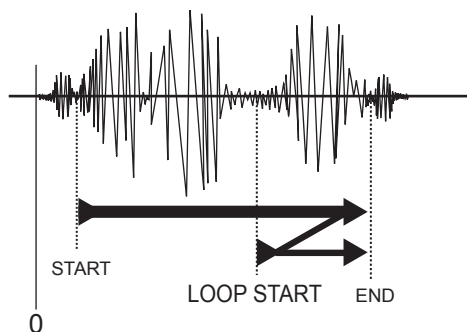
END POINT(结束点).....

指定播放的结束点。



LOOP START POINT(循环起始点).....

指定循环播放的开始点。样本播放从您在此处指定的点开始循环，直至 END POINT。如果您将其设置为与 END POINT 相同的值，样本将按照一次性采样的方式播放（用于诸如敲鼓之类的不循环样本）。



SAMPLE TUNE(样本调谐)..... [-63...+63]

调整样本的音高。

TIME SLICE(时间切片):

按节拍分割样本。

(→关于时间切片)

CLEAR SLICE(清理切片)

取消 TIME SLICE (时间切片) 操作。

PLAY LEVEL(播放音量).....[Normal, +12 dB]

更改样本的播放音量。对于重新采样的样本，这自动设定为“+12 dB”以便按照录制时的音量重新生成音量。

提示： 在某些情况下，将播放音量设定为 +12 dB 可能会使声音有点失真。

DELETE SAMPLE(删除样本)

删除样本。

提示： 在某些情况下，删除预设样本或用户样本不会增加可用的采样时间。在这种情况下，请按照第 9 页“导出所有样本”所述对内存进行碎片整理。

提示： 无法再使用 Oscillator 旋钮选择预设样本编号。如果您希望再次使用预设样本，请执行 FACTORY RESET（出厂预设）。

提示： 您可以按触发垫进行预览播放。

提示： 当您编辑样本时，过滤器、转调、Amp/EG 和 Insert FX 将被禁用。

提示： 编辑样本时，Voice Assign 设定为 Mono 2。

关于时间切片

什么是时间切片？

时间切片是一种功能，样本这种功能能够包含清晰的起音，例如韵律乐句，可以分割至节拍并分配至步骤。例如，该功能能够检测到包含大鼓、小鼓和踩镲的韵律乐句中的起音，将采样的乐句分割到音符中。

通过将按照时间切片的样本分割到每个步骤中，即使您更改了 BPM，您也能获得自然声响的演奏。

您也可以将单个的按照时间切片的样本作为一次性样本分配给声部。

创建按时间切片的样本

- 在 SAMPLE EDIT 屏幕中，使用 Value 旋钮选择您要时间切片的单声道样本。

▲ 您不能对立体声样本进行时间切片。

- 访问 TIME SLICE 屏幕，按 Menu/Enter 按钮。时间切片自动执行，系统将显示步数和节拍。

提示： 当您进行时间切片时，系统将自动为生成的每个分割的样本指定起始点和结束点。您无法更改这些点。当您对样本进行时间切片时，再也无法按照样本的原始状态进行整个播放。

- 旋转 Value 值旋钮指定分割样本的步数。按住 Shift 按钮，选择 Value 值旋钮可以指定节拍。您可以按照以下四个选择之一指定节拍：16、2、8 Tri 或 16 Tri

提示： 在模式中使用时间切片样本时，如果模式的节拍设置来自该设置，时间切片分配到的步数将变化。

- 按 Menu/Enter 按钮使显示屏显示“Threshold:”，指定检测时间切片时的灵敏度；这会调整音符划分的方式。当您使用 Value 值旋钮更改阈值时，音符划分方式也会变化。您可以在 0—32 范围内调整灵敏度。较低的值会生成较高的灵敏度，按照更详细的细节检测时间切片。触发垫会亮起指示每个切割音符的位置。您可以按触发垫监听分配给相应位置的音符。

提示： 如果您在步骤 3 中指定了大于 16 的步数，您可以使用步进按钮更改所显示的按照时间切割的步进的区域。

- 按住 Shift 按钮，按下触发垫启用/禁用相应的区域。如果无法检测到区域，请尝试按照步骤 4 所述调整灵敏度。

提示： 如果您更改了灵敏度，分割可能会滞后变化。根据音量和采样类型的不同，可能会出现更改灵敏度也无法更改分割的情况。

▲ 如果节拍设置为 8 Tri 或 16 Tri，则不使用步进 13 — 16。

- 当您完成所有调整后，按 Write 按钮保存样本。

提示 如果您想要在结束操作前取消，请立即按 Exit 按钮。

使用按时间切割的样本

使用整个样本

使用 Oscillator 旋钮选择按时间切割的样本。当您选择按时间切割的样本时，显示屏将显示“SLICE”。

如果您选择触发垫模式“Sequencer”（音序器），打开所有步进，系统将连续播放指定位置分割的样本。您也可以打开/关闭每个步进进行编辑。

将切割的样本用作一次性样本。

使用 Oscillator 旋钮选择按时间切割的样本。当您选择按时间切割的样本时，显示屏将显示“SLICE”。继续旋转 Oscillator 旋钮，

您可以选择分割的样本；例如 [Sample number]-01 等。

取消时间切割

1. 在 SAMPLE EDIT 屏幕中，使用 Value 旋钮选择您要取消时间切割的样本。
2. 访问 CLEAR SLICE 屏幕，按 Menu/Enter 按钮。
3. 当显示屏显示“OK”时，按 Write 按钮进行保存。如果您决定不取消时间切割，则按 Exit 按钮。

6. GLOBAL PARAMETER

这些参数是整个 Electribe sampler 的设置。

提示： 当您关闭时本机将自动保存全局参数。您也可以在编辑全局参数时按 Write 按钮保存设置。

TRIGGER MODE [Normal, Seq 1st, Seq Play]

指定在“Trigger”（触发器）模式中敲击触发垫时引发的操作。

Normal： 演奏 C4 音符。

Seq1st： 播放声部第一个音符。如果未记录任何音符，则播放 C4 音符。

Seq Play： 当您按住触发垫时播放声部中记录的音序。

Velocity Curve [Heavy, Normal, Light, Const96]

选择音量和音调对触发垫速度的响应（打击力度）。

Heavy： 重响应。该曲线允许您在用力弹奏时获得效果。

Normal： 正常响应。

Light： 轻响应。该曲线允许您无需用力弹奏即可获得效果。

Const96： 速度值始终是 96。

CLOCK MODE..... [Internal, Auto, External USB, External MIDI, External Sync]

选择同步 Electribe sampler 节奏的时钟。

如果您选择了外部时钟，Electribe sampler 的音序器和其他节奏同步设置（例如延迟时间）也将全部同步至外部设备。

Internal： Electribe sampler 的内部时钟是同步的基准时钟。如果您单独使用 Electribe sampler，或者如果您正在将 Electribe sampler 用作控制其他同步设备的主设备，则选择该设置。

Auto： 如果从连接至 MIDI IN 连接端子的外部 MIDI 设备接收到 MIDI 时钟数据。如果没有输入，则 Electribe sampler 使用“Internal”设置运行。如果从连接至 Sync In 插孔的设备接收到时钟数据，Electribe sampler 使用“External Sync”设置运行。

提示： 选择信号的优先顺序是 External USB、External MIDI，然后是 External Sync。

External USB： Electribe sampler 从所连接的 PC 将 MIDI 时钟数据同步至 USB 连接端子。无法在 Electribe sampler 本身指定节奏。

External MIDI： Electribe sampler 从所连接的外部 MIDI 设备将 MIDI 时钟数据同步至 MIDI IN 连接端子。无法在 Electribe sampler 本身指定节奏。

External Sync： Electribe sampler 从所连接的设备将 MIDI 时钟数据同步至 Sync In 插孔。无法在 Electribe sampler 本身指定节奏。

提示： 有关您外部 MIDI 同步相关设置的详情，或者连接至 Sync 插孔的设备的设置详情，请参阅设备用户手册。

Global MIDI Ch [01...16]

指定 Electribe sampler 的 MIDI 通道。

如果您希望传输或接受程序变更或系统专用消息，则将 MIDI 通道设置为匹配所连接 MIDI 设备的 MIDI 通道。

MIDI RECEIVE FILTER [Off, Short, Short+Program]

指定不接收哪些 MIDI 消息。

OFF： 接收所有消息。

Short： 不接收短消息（音符开/关，控制更改）。

Short + Program： 不接收短消息和程序更改消息。

MIDI SEND FILTER [Off, Short, Short+Program]

指定不传输哪些 MIDI 消息。

OFF： 传输所有消息。

Short： 不传输短消息（音符开/关，控制更改）。

Short + Program： 不传输短消息和程序更改消息。

SYNC POLARITY[Hi, Lo]

指定与连接至 Sync 插孔的设备执行同步时 Sync 触发器信号的极性。

Sync Unit[1 Step, 2 Steps]

指定从 Sync Out 插孔输入至下个步进的同步信号的循环，与 Sync In 插孔接收到的同步信号相关。

- 1 step:** 输出同步信号时，Electrabe sampler 按照一步前进。每一步都输出同步信号。
- 2 step:** 输出同步信号时，Electrabe sampler 按照两步前进。每两步输出同步信号。

METRONOME[Off, Rec 0, Rec 1, Rec 2, On]

指定节拍器功能的设置。当您使用实时录制创建模式时，节拍器很实用。

节拍器以四分音符的时间进行发声。如果该设置为“On”，则节拍器始终在录制期间发声。

如果该设置为“Off”，节拍器则不发声。如果其设置为 Rec 0、Rec 1 或 Rec 2，节拍器仅在录制期间发声。设置为 Rec 0 时，没有 Pre-Count（前置数拍）。

TEMPO LOCK[Off, On]

如果已开启，则当前节奏设置被锁定。即使您切换至拥有不同节奏的样式，节奏也不会发生变化。

KNOB MODE[Jump, Catch, Value Scale]

指定当旋钮位置与参数实际值不匹配时的操作。

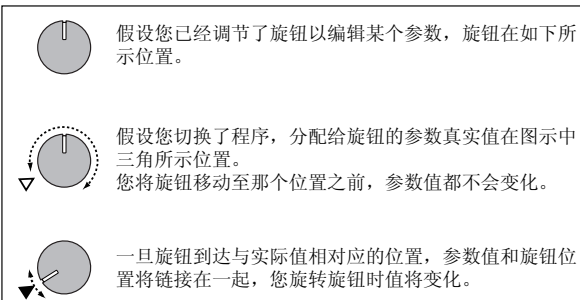
Jump: 当您旋转旋钮时，参数值将跳跃至旋钮指示的值。当您进行编辑时该设置很有用，因为这可以方便观察到转动旋钮的效果。

Catch: 当您旋转旋钮时，参数值不开始变化，直至旋钮达到参数的真实值，当您演奏时这个设置很有用，因为这可以防止声音发生突然的变化。

Value Scale: 当您旋转旋钮时，参数值按照您转动旋钮的方向相应地增大或减小。当旋钮达到任何一方向最大程度时，参数值也达到其最大或最小值；一旦旋钮和参数值匹配，旋钮和参数值将并行发生变化。

如果参数值不变

有时候，当您左右旋转旋钮时参数值不发生变化。在这种情况下应将“KNOB MODE”设定为“Catch”。通过设定为“Catch”设置，值不发生变化，直至旋钮位置匹配您正在编辑参数的真实值时（主显示屏中显示的值）。使用“Catch”设置时，仅在旋钮位置到达真实值时，旋钮和值才会并行变化；这可以防止声音变化不自然。使用“Jump”设置时，移动旋钮会使真实值立即变化至旋钮位置。



TOUCH SCALE RANGE.....[1 Oct, 2 Oct, 3 Oct, 4 Oct]

指定使用触摸条功能时分配给触摸板的音调范围。

提示: 若要更改音调范围，按 Keyboard 按钮，然后按步进按钮。

LCD CONTRAST[1...25]

调整显示屏中文字对比度。

AUDIO IN THRU[Off, On]

指定 Audio In 插孔的输入是否是 Audio Out L/R 插孔的输出。

BATTERY TYPE.....[Ni-MH, Alkali]

指定所使用电池的类型。

Ni-MH: 如果您正在使用镍氢电池，则选择该设置。

Alkali: 如果您正在使用碱性电池，则选择该设置。

AUTO POWER OFF.....[Disable, 4 hours]

指定某段时间内没有旋钮调节和按钮操作时是否自动关机。出厂默认设置为“4 小时”。

Disable: 自动关机功能被禁用。不会自动关闭电源。

4 hours: 如果四小时过后，没有任何 Electrabe sampler 按钮、旋钮或触发垫操作，本机将自动关闭。

提示: 如果指定时间内绝对没有任何操作，即使正在连续播放模式，电源也将自动关闭。如果您不希望自动关机，则选择“Disable”设置。

POWER SAVE MODE.....[Disable, Auto, Enable]

启用或禁用节电模式。当 Electrabe sampler 使用电池工作时，使用节电模式运行，显示器背景灯和 LED 灯变暗。

Disable: 禁用节电模式。

Auto: Electrabe sampler 使用电池运行时启用节电模式，使用交流电时禁用节电模式。

Enable: 全时启用节电模式。

提示: 如果显示屏背景灯变暗，屏幕会根据周围光照条件闪烁。

7. DATA UTILITY

这些功能可以让您向内存卡写入数据或读取数据、更新系统或者将乐器返回出厂设置状态。

EXPORT PATTERN

该功能会将当前选定模式导出至内存卡。

文件以 KORG/electrìbe sampler/[pattern number]_[pattern name].e2pat 的格式导出。

提示： 如果已存在相同命名的文件，则进行覆盖。

提示： 如果正在编辑模式，即使您还没有按 Write 按钮进行保存，也将会导出已编辑格式的模式。

EXPORT ALL PATTERN(导出所有模式)

该功能能够将所有模式和全局参数作为单个文件导出至内存卡。导出文件是内存卡上的 KORG/electrìbe sampler/electrìbe_sampler_allpattern.e2sallpat 文件。如果已存在相同命名的文件，则进行覆盖。

IMPORT PATTERN(重要模式)

该功能可导入 EXPORT PATTERN 功能导出的模式文件 (.e2spat 文件)。

IMPORT ALL PATTERN(导入所有模式)

该功能可从内存卡中导入 EXPORT ALL PATTERN 功能导出的 .e2sallpat 文件中的所有模式和全局参数。

INITIALIZE PATTERN

该功能将初始化当前选定模式的所有数据。

每个声部的声音数据和序列数据，包括运动序列数据和节奏、长度、韵律都将被重置为初始状态。

EXPORT AUDIO

该功能会将当前选定模式以 WAV 文件导出至内存卡。

文件将被导出至内存卡中 KORG/electrìbe sampler/[pattern number]_[pattern name] Project/Audio 文件夹内。

SELECT TYPE..... [Ableton Live Set, WAV File Only]

选择要导出的文件。

Ableton Live Set: 除了 WAV 文件之外，也会导出 Ableton Live 项目文件 (.als 文件)。

如果任何步进中包含多余九个的打开了触发器的声部，本机也会导出 Ableton Live Lite 的 Lite.als 文件。

提示： Ableton Live Lite 的 .als 文件是一个包含以声部 1 开始，其中包含触发器启用状态的最多八个声部的项目文件。

WAV File Only: 仅导出 WAV 文件。不会导出 Ableton Live 项目文件。

EXPORT P.SET AUDIO

使用该功能时，注册为模式集的模式将以 WAV 文件的形式导出。为那些导出为 WAV 文件的注册为模式集合的模式指定集合编号范围。

文件将被导出至内存卡中 KORG/electrìbe sampler/PatternSet Project/Audio 文件夹内。

SELECT START[1...64]

指定您要导出的模式集合范围的起始编号。

SELECT END.....[1...64]

指定您要导出的模式集合范围的结束编号。

SELECT TYPE..... [Ableton Live Set, WAV File Only]

选择要导出的文件。(→请参阅“EXPORT AUDIO”)

IMPORT SAMPLE(导入样本)

该功能可从内存卡中导入 EXPORT ALL SAMPLE 功能导出的 WAV 文件或 .e2sSample.all 文件。

提示： Electrìbe sampler 的 EXPORT SAMPLE 功能创建的 WAV 文件包含诸如时间切割信息之类的编辑数据。如果您使用波形编辑程序编辑样本，这个编辑数据将丢失，即使您通过 IMPORT SAMPLE 载入也无法恢复。

EXPORT SAMPLE(导出样本)

该功能能够将当前选定的样本作为 WAV 文件导出至内存卡。

EXPORT ALL SAMPLE(导出所有样本)

该功能可将所有预设样本和用户样本作为单个文件 KORG/electrìbe sampler/Sample/e2sSample.all 导出至内存卡。下次您打开电源时将自动加载该导出的文件，恢复所有样本的状态。

提示： 如果在删除样本后执行 EXPORT ALL SAMPLE，该文件将以经过碎片整理的状态导出。通过在启动时加载该文件，您可以增加可用的用户采样时间。

提示： 文件夹中只能保存一个 e2sSample.all 文件。如果您从指定文件夹中删除了 e2sSample.all 文件，或者您使用了其上未保存 e2sSample.all 文件的其他内存卡，则不加载用户样本。

CARD FORMAT

该功能将格式化（初始化）内存卡，创建 Electrìbe sampler所需的文件夹。

FACTORY RESET

将 Electrìbe sampler 所有设置恢复至工厂设置状态。

SOFTWARE UPDATE

更新 Electrìbe sampler 的系统软件。请从 Korg 网站获取更新文件，使用您的计算机将其复制到内存卡中指定文件夹中，将内存卡插入 Electrìbe 采样器，然后执行该功能。

8. EVENT REC/PLAY

您可以使用这些功能录制使用若干模式的演奏，或者录制在演奏期间使用旋钮或触发垫操作的演奏。

提示： 如果 CLOCK MODE 设定为 Internal，则 EVENT REC/PLAY 功能可用。

EVENT RECORDER

当您使用 Event Recorder 录制时，数据将以 named e_[number].e2ev 文件形式写入 KORG\electribe sampler 文件夹。

提示： 最多可写入 100 个文件。

EVENT PLAYER

OpenPlay

选择 Event Recorder 录制的 e2ev 文件。

Enter: Start Play: 按 Enter 按钮开始播放。

9. 附录

快捷键列表

下表列出了按住 Shift 按钮时您可以通过操作旋钮或按钮访问的功能。

区域	按钮/旋钮名称	按下 Shift 按钮的同时操作旋钮或按钮时可使用的功能
5. 移调	播放/暂停按钮	从乐段起始开始播放
	Tap 按钮	显示 BPM 设置页面
	Rec（录制）按钮	输入采样模式
6. 触摸板	Master Fx 按钮	显示 MFX 类型设置页面
7. 通用	值旋钮	以步进 10 选择乐段编号
	Write 按钮	显示乐段重命名页面
8. 编辑	Oscillator 旋钮	通过跳跃至每个类别进行选择
	Pitch/Glide 旋钮	显示编辑菜单的 Glide 页面
	Modulation 旋钮	确保调制终点的同时更改波形
10. 声部编辑	Part Mute 按钮	默认静音所有声部
11. 触摸板模式	Chord 按钮	显示 Chord Set（和弦设置）设置页面
12. 触发垫*	触发垫 1	显示 SWING 设置页面
	触发垫 2	显示 LENGTH 设置页面
	触发垫 3	显示 CLEAR MFX MOTION 页面
	触发垫 4	显示 KEY 设置页面
	触发垫 5	显示 SCALE 设置页面
	触发垫 6	显示 GATE ARP 设置页面
	触发垫 7	显示 LAST STEP 设置页面
	触发垫 8	显示 GROOVE TYPE 设置页面
	触发垫 9	显示 GROOVE DEPTH 设置页面
	触发垫 10	显示 MOTION SEQ 设置页面
	触发垫 11	显示 TRG。PAD VELOCITY 设置页面
	触发垫 12	显示 STEP EDIT 页面
	触发垫 13	显示 COPY PART 页面
	触发垫 14	显示 CLEAR SEQUENCE 页面
	触发垫 15	显示 CLEAR MOTION 页面
	触发垫 16	显示 METRONOME 设置页面

OSC Type List

No.	Name	Category	Slice	Stereo
1	SAW	Analog		
2	PULSE	Analog		
3	TRIANGLE	Analog		
4	SINE	Analog		
5	UNI-SAW	Analog		
6	UNI-SQU	Analog		
7	UNI-TRI	Analog		
8	UNI-SINE	Analog		
9	SYNC-SAW	Analog		
10	SYNC-SQU	Analog		
11	SYNC-TRI	Analog		
12	SYNC-SINE	Analog		
13	HPF NOISE	Analog		
14	LPF NOISE	Analog		
15	LOFI NOISE	Analog		
16	REZ NOISE	Analog		
17	Audio In Mn	Audio In		
18	Audio In St	Audio In		○
19	Hippy	Kick		
20	BigBreaks	Kick		
21	Breaks	Kick		
22	Mute	Kick		
23	Vinyl	Kick		
24	Authentic 1	Kick		
25	Authentic 2	Kick		
26	Ambie	Kick		
27	Ringy	Kick		
28	Hoppy	Kick		
29	Jazz	Kick		
30	Rock	Kick		
31	Legend Hi	Kick		
32	Legend Lo	Kick		
33	Kick&Sym	Kick		
34	BreaksEDM	Kick		
35	Raw 1	Kick		
36	Raw 2	Kick		
37	R&B	Kick		
38	Tite Hi	Kick		
39	Tite Mid	Kick		
40	Tite Lo	Kick		
41	Fatjersey	Kick		
42	Pure Eight	Kick		
43	Boom Eight	Kick		
44	Knock Eight	Kick		
45	Ultra Eight	Kick		
46	Mono/Poly	Kick		
47	Short Eight	Kick		
48	Atomik	Kick		
49	Zappy	Kick		
50	Comp Nine	Kick		
51	TwoTone	Kick		
52	Sillicon	Kick		
53	AfterNoiz	Kick		
54	Fiend ST	Kick		○
55	Chip	Kick		
56	Hippy	Snare		
57	BigBreaks 1	Snare		
58	BigBreaks 2	Snare		
59	Breaks	Snare		
60	Vinyl	Snare		
61	Authentic 1	Snare		
62	Authentic 2	Snare		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
63	Ambie	Snare		
64	Ringy	Snare		
65	Hoppy	Snare		
66	Oldskool	Snare		
67	Rock Hi	Snare		
68	Rock Lo	Snare		
69	Legend	Snare		
70	BreaksEDM	Snare		
71	Raw 1	Snare		
72	Raw 2	Snare		
73	R&B	Snare		
74	DaHouse	Snare		
75	EastCoast	Snare		
76	Picsnare	Snare		
77	Marching	Snare		
78	BrushTap	Snare		
79	Bouncy	Snare		
80	Gutter ST	Snare		○
81	Tight	Snare		
82	Comp Eight	Snare		
83	Short Eight	Snare		
84	Pure Eight	Snare		
85	KPR55	Snare		
86	High Six	Snare		
87	Comp Nien	Snare		
88	Valve Seven	Snare		
89	Aftertaste	Snare		
90	Doof	Snare		
91	Harsh	Snare		
92	Fiend ST	Snare		○
93	Chip	Snare		
94	Snare&Clap	Snare		
95	Rim&Clap	Snare		
96	Rim Harsh	Snare		
97	Rim Ambi	Snare		
98	Rim R&B	Snare		
99	Rim&Spring	Snare		
100	Clunk	Clap		
101	HiLight ST	Clap		○
102	Pure Eight	Clap		
103	R&B	Clap		
104	KPR77	Clap		
105	DirtySouth	Clap		
106	Live Nine	Clap		
107	Crunk	Clap		
108	Dry	Clap		
109	Rap	Clap		
110	Clap&Snare	Clap		
111	FingerSnap	Clap		
112	Verbed Close	HiHat		
113	Verbed Open	HiHat		
114	STD Close 1	HiHat		
115	STD Close 2	HiHat		
116	STD Open	HiHat		
117	Phase Close	HiHat		
118	Phase Open	HiHat		
119	Eight Close	HiHat		
120	Eight Open	HiHat		
121	Eight Drivin	HiHat		
122	Six Close	HiHat		
123	Six Open	HiHat		
124	Nine Close	HiHat		
125	Nine Open1	HiHat		
126	Nine Open2	HiHat		
127	Noiz Close	HiHat		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
128	Noiz Open	HiHat		
129	Zed Close	HiHat		
130	Zed Open	HiHat		
131	Chip Close	HiHat		
132	Chip Open	HiHat		
133	Hippy 1	HiHat		
134	Hippy 2	HiHat		
135	Vinyl	HiHat		
136	Authentic 1	HiHat		
137	Authentic 2	HiHat		
138	Hoppy	HiHat		
139	Fiend 1	HiHat		
140	Fiend 2	HiHat		
141	Raw 1	HiHat		
142	Raw 2	HiHat		
143	R&B	HiHat		
144	Moist	HiHat		
145	Farflung	HiHat		
146	HousefunST	HiHat		○
147	LivefeelST	HiHat		○
148	Flap ST	HiHat		○
149	CrashE-Coast	Cymbal		
150	CrhBasix ST	Cymbal		○
151	Crash Nine	Cymbal		
152	Crash Eight	Cymbal		
153	Ride Hummy	Cymbal		
154	Ride Bell	Cymbal		
155	Ride Nine	Cymbal		
156	Ride Zed	Cymbal		
157	Brass 1	Hits		
158	Brass 2	Hits		
159	Brass 3	Hits		
160	Brass 4	Hits		
161	Brass 5	Hits		
162	Bash	Hits		
163	Crock	Hits		
164	Thump	Hits		
165	Crusoe	Hits		
166	Jazzy	Hits		
167	Oldies	Hits		
168	R&B Piano	Hits		
169	PianoUp	Hits		
170	Lounge	Hits		
171	Vibe	Hits		
172	Trap	Hits		
173	DirtySouth	Hits		
174	Orchestra 1	Hits		
175	Orchestra 2	Hits		
176	Orchestra 3	Hits		
177	Strings	Hits		
178	Pizzcato	Hits		
179	Vinyl 1	Hits		
180	Vinyl 2	Hits		
181	Vinyl 3	Hits		
182	Gangster 1	Hits		
183	Gangster 2	Hits		
184	EastCoast	Hits		
185	Sampler 1	Hits		
186	Sampler 2	Hits		
187	Sampler 3	Hits		
188	Synth 1	Hits		
189	Synth 2	Hits		
190	PainoChord 1	Shots		
191	PianoChord 2	Shots		
192	PainoChord 3	Shots		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
193	Octave Piano	Shots		
194	Mad Piano	Shots		
195	PianoFXChord	Shots		
196	PianoFX 1	Shots		
197	PianoFX 2	Shots		
198	E.P.Chord	Shots		
199	EP&ClavChord	Shots		
200	Wah EP Chord	Shots		
201	Wah E.P.	Shots		
202	Wah Clav	Shots		
203	Octave Clav	Shots		
204	OrganChord	Shots		
205	ChoirChord	Shots		
206	MoveStrings	Shots		
207	DiscoStr Old	Shots		
208	DiscoStr New	Shots		
209	Oct Strings	Shots		
210	Oct StrPizz	Shots		
211	Violin Pizz	Shots		
212	Brass Fall	Shots		
213	Trumpet	Shots		
214	Trombone	Shots		
215	HornsChord 1	Shots		
216	HornsChord 2	Shots		
217	Brass DDD1	Shots		
218	Sax Chord	Shots		
219	Oct Sax Up	Shots		
220	Sax Up	Shots		
221	GtrChordRev	Shots		
222	GtrChord 1	Shots		
223	GtrChord 2	Shots		
224	WahGtr Chord	Shots		
225	WahGuitar	Shots		
226	DistMuteGtr	Shots		
227	E.BsPopping	Shots		
228	E.BsThumping	Shots		
229	E.BsSlideUp	Shots		
230	KotoGliss 1	Shots		
231	KotoGliss 2	Shots		
232	ShakuHachi 1	Shots		
233	ShakuHachi 2	Shots		
234	Aah	Voice		
235	Aow 1	Voice		
236	Aow 2	Voice		
237	Ahaaaa	Voice		
238	Yeah	Voice		
239	Uh	Voice		
240	Uhuu	Voice		
241	Oh	Voice		
242	Ohhh	Voice		
243	Uho-Oooo	Voice		
244	ComeOn	Voice		
245	Go 1	Voice		
246	Go 2	Voice		
247	Haah	Voice		
248	Tribe Ha	Voice		
249	KungFoo Ha	Voice		
250	KungFoo Haai	Voice		
251	Whoo!!	Voice		
252	Hey 1	Voice		
253	Hey 2	Voice		
254	Ho	Voice		
255	You	Voice		
256	Yo	Voice		
257	Whoop	Voice		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
258	Mmmm	Voice		
259	Say-What	Voice		
260	BiririnBan	Voice		
261	Banter	Voice		
262	No!!	Voice		
263	Screaming	Voice		
264	Mad Laugh	Voice		
265	Scratch 1	SE		
266	Scratch 2	SE		
267	Siren 1	SE		
268	Siren 2	SE		
269	AirHorn	SE		
270	Tiger	SE		
271	Shotgun	SE		
272	Industrial	FX		
273	Niche	FX		
274	KnockStab	FX		
275	PercStab	FX		
276	ChordStab	FX		
277	Metal	FX		
278	SynStab	FX		
279	Strippa	FX		
280	Ploinky	FX		
281	Mineral	FX		
282	Faubert	FX		
283	RaverAlert	FX		
284	Tripletchunk	FX		
285	Cardboard	FX		
286	BassTone	FX		
287	BassStab	FX		
288	RoboBeatUp	FX		
289	RoboBeatDown	FX		
290	Digi-Yeah	FX		
291	Digi-Yah	FX		
292	HeliumVox	FX		
293	Beep	FX		
294	SynSiren1	FX		
295	SynSiren2	FX		
296	Class	FX		
297	SquDown	FX		
298	Glitch 1	FX		
299	Glitch 2	FX		
300	Glitch 3	FX		
301	Glitch 4	FX		
302	Eight Lo	Tom		
303	Eight Mid	Tom		
304	Eight Hi	Tom		
305	Nine Lo	Tom		
306	Nine Hi	Tom		
307	Zed Lo	Tom		
308	Zed Hi	Tom		
309	STD Floor	Tom		
310	STD Lo	Tom		
311	STD Hi	Tom		
312	Rim Nine	Perc.		
313	Rim Eight	Perc.		
314	Claves Eight	Perc.		
315	Syn Maracas	Perc.		
316	Syn Cowbell	Perc.		
317	SevenC.bell	Perc.		
318	Zed Cowdell	Perc.		
319	WaveStation	Perc.		
320	Deeprazo	Perc.		
321	Bongo 1	Perc.		
322	Bongo 2	Perc.		

No.	Name	Category	Slice	Stereo
323	Bongo 3	Perc.		
324	Bongo 4	Perc.		
325	Conga 1	Perc.		
326	Conga 2	Perc.		
327	Conga 3	Perc.		
328	Conga 4	Perc.		
329	Djembe 1	Perc.		
330	Djembe 2	Perc.		
331	Djembe 3	Perc.		
332	Tambourine1	Perc.		
333	Tambourine2a	Perc.		
334	Tambourine2b	Perc.		
335	Shaker	Perc.		
336	Vibraslap	Perc.		
337	TubularBell	Perc.		
338	Timpani	Perc.		
339	Wadaiko	Perc.		
340	WaDaiko Rim	Perc.		
341	ChanChiki Op	Perc.		
342	ChanChiki Mt	Perc.		
343	Piano 1/125	Phrase		
344	Piano 2/127	Phrase		
345	Vocal 1/127	Phrase		
346	Vocal 2/127	Phrase		
347	Vocal 3/126	Phrase		
348	Brass 1/125	Phrase		
349	Brass 2/130	Phrase		
350	Trumpet1/125	Phrase		
351	Trumpet2/125	Phrase		
352	Trumpet3/125	Phrase		
353	Trumpet4/125	Phrase		
354	Trumpet5/125	Phrase		
355	HarpChord/67	Phrase	○	
356	E.Guitar/125	Phrase		
357	Wah E.Gtr/91	Phrase		
358	Drum 1/90	Loop	○	
359	Drum 2/93	Loop	○	
360	Drum 3/102	Loop	○	
361	Drum 4/120	Loop	○	
362	Drum 5/120	Loop	○	
363	Drum&Bass/98	Loop	○	
364	Drum&E.P/87	Loop	○	
365	Conga/133	Loop	○	
366	Bongo/133	Loop	○	
367	Djembe/100	Loop	○	
368	Berimbau/102	Loop	○	
369	Samba/113	Loop	○	
370	Carnival/124	Loop	○	
371	DistPerc/109	Loop	○	
372	Tekrollr/127	Loop	○	
373	FlyPerc/127	Loop	○	
374	A.Bass/125	Loop	○	
375	E.Bass 1/125	Loop	○	
376	E.Bass 2/125	Loop	○	
377	E.Bass 3/125	Loop	○	
378	E.Bass 4/125	Loop	○	
379	E.Bass 5/125	Loop	○	
380	E.Gtr 1/125	Loop	○	
381	E.Gtr 2/125	Loop	○	
382	E.Gtr 3/125	Loop	○	
383	Strings/125	Loop		
384	Vocal 1/128	Loop	○	
385	Vocal 2/129	Loop	○	
386	SyncD/130	Loop	○	
387	Drifter/128	Loop	○	

No.	Name	Category	Slice	Stereo
388	Tronica/120	Loop	○	
389	Bizarre/125	Loop	○	
390	Nutta/128	Loop		
391	A.Piano	PCM		
392	E.P.MarkV	PCM		
393	E.P.Wurly	PCM		
394	Clavi	PCM		
395	RotalyOrgan	PCM		
396	M1Organ	PCM		
397	A.Guitar	PCM		
398	NylonGuitar	PCM		
399	E.BassFinger	PCM		
400	E.BassPick	PCM		
401	WahBass	PCM		
402	AcousticBass	PCM		
403	RecordBass	PCM		
404	RaggaBass	PCM		
405	DubBass	PCM		
406	Flute	PCM		
407	Flute16Voice	PCM		
408	SopranoSax	PCM		
409	AltoSax	PCM		
410	SaxGrowl	PCM		
411	BrassEns	PCM		
412	StringsEns	PCM		
413	BigString	PCM		
414	MelloVox	PCM		
415	DigiVox	PCM		
416	Kalimba	PCM		
417	MusicBox	PCM		
418	DrumHit	PCM		
419	GamelanWave	PCM		
420	BoostSaw	PCM		
421	DoorPhone	PCM		



<http://www.samplemagic.com/>



<http://www.loopmasters.com/>



<http://primeloops.com>



<http://www.rawcutz.com/>

Modulation Type List

No.	Name	Modulation Source	Modulation Destination	BPM Sync	Key Sync
1	EG+ Filter	AD Envelope (positive)	Filter Cutoff		
2	EG+ Pitch	AD Envelope (positive)	Oscillator Pitch		
3	EG+ OSC	AD Envelope (positive)	Oscillator Edit		
4	EG+ Level	AD Envelope (positive)	Amp Level		
5	EG+ Pan	AD Envelope (positive)	Pan		
6	EG+ IFX	AD Envelope (positive)	IFX Edit		
7	EG+ BPM Filter	AD Envelope (positive)	Filter Cutoff	○	
8	EG+ BPM Pitch	AD Envelope (positive)	Oscillator Pitch	○	
9	EG+ BPM OSC	AD Envelope (positive)	Oscillator Edit	○	
10	EG+ BPM Level	AD Envelope (positive)	Amp Level	○	
11	EG+ BPM Pan	AD Envelope (positive)	Pan	○	
12	EG+ BPM IFX	AD Envelope (positive)	IFX Edit	○	
13	EG- Filter	AD Envelope (negative)	Filter Cutoff		
14	EG- Pitch	AD Envelope (negative)	Oscillator Pitch		
15	EG- OSC	AD Envelope (negative)	Oscillator Edit		
16	EG- Level	AD Envelope (negative)	Amp Level		
17	EG- Pan	AD Envelope (negative)	Pan		
18	EG- IFX	AD Envelope (negative)	IFX Edit		
19	EG- BPM Filter	AD Envelope (negative)	Filter Cutoff	○	
20	EG- BPM Pitch	AD Envelope (negative)	Oscillator Pitch	○	
21	EG- BPM OSC	AD Envelope (negative)	Oscillator Edit	○	
22	EG- BPM Level	AD Envelope (negative)	Amp Level	○	
23	EG- BPM Pan	AD Envelope (negative)	Pan	○	
24	EG- BPM IFX	AD Envelope (negative)	IFX Edit	○	
25	LFOTri Filter	LFO (triangle)	Filter Cutoff		
26	LFOTri Pitch	LFO (triangle)	Oscillator Pitch		
27	LFOTri OSC	LFO (triangle)	Oscillator Edit		
28	LFOTri Level	LFO (triangle)	Amp Level		
29	LFOTri Pan	LFO (triangle)	Pan		
30	LFOTri IFX	LFO (triangle)	IFX Edit		
31	LFOTriB Filter	LFO (triangle)	Filter Cutoff	○	○
32	LFOTriB Pitch	LFO (triangle)	Oscillator Pitch	○	○
33	LFOTriB OSC	LFO (triangle)	Oscillator Edit	○	○
34	LFOTriB Level	LFO (triangle)	Amp Level	○	○
35	LFOTriB Pan	LFO (triangle)	Pan	○	○
36	LFOTriB IFX	LFO (triangle)	IFX Edit	○	○
37	SawUpB Filter	LFO (up-saw)	Filter Cutoff	○	○
38	SawUpB Pitch	LFO (up-saw)	Oscillator Pitch	○	○
39	SawUpB OSC	LFO (up-saw)	Oscillator Edit	○	○
40	SawUpB Level	LFO (up-saw)	Amp Level	○	○
41	SawUpB Pan	LFO (up-saw)	Pan	○	○
42	SawUpB IFX	LFO (up-saw)	IFX Edit	○	○
43	SawDwnB Filter	LFO (down-saw)	Filter Cutoff	○	○
44	SawDwnB Pitch	LFO (down-saw)	Oscillator Pitch	○	○
45	SawDwnB OSC	LFO (down-saw)	Oscillator Edit	○	○
46	SawDwnB Level	LFO (down-saw)	Amp Level	○	○
47	SawDwnB Pan	LFO (down-saw)	Pan	○	○
48	SawDwnB IFX	LFO (down-saw)	IFX Edit	○	○
49	SquUpB Filter	LFO (up-square)	Filter Cutoff	○	○
50	SquUpB Pitch	LFO (up-square)	Oscillator Pitch	○	○
51	SquUpB OSC	LFO (up-square)	Oscillator Edit	○	○
52	SquUpB Level	LFO (up-square)	Amp Level	○	○
53	SquUpB Pan	LFO (up-square)	Pan	○	○
54	SquUpB IFX	LFO (up-square)	IFX Edit	○	○
55	SquDwnB Filter	LFO (down-square)	Filter Cutoff	○	○
56	SquDwnB Pitch	LFO (down-square)	Oscillator Pitch	○	○
57	SquDwnB OSC	LFO (down-square)	Oscillator Edit	○	○
58	SquDwnB Level	LFO (down-square)	Amp Level	○	○
59	SquDwnB Pan	LFO (down-square)	Pan	○	○
60	SquDwnB IFX	LFO (down-square)	IFX Edit	○	○
61	S&HBPM Filter	LFO (sample & hold)	Filter Cutoff	○	
62	S&HBPM Pitch	LFO (sample & hold)	Oscillator Pitch	○	
63	S&HBPM OSC	LFO (sample & hold)	Oscillator Edit	○	
64	S&HBPM Level	LFO (sample & hold)	Amp Level	○	

No.	Name	Modulation Source	Modulation Destination	BPM Sync	Key Sync
65	S&HBPM Pan	LFO (sample & hold)	Pan	<input type="radio"/>	
66	S&HBPM IFX	LFO (sample & hold)	IFX Edit	<input type="radio"/>	
67	Random Filter	LFO (random)	Filter Cutoff		
68	Random Pitch	LFO (random)	Oscillator Pitch		
69	Random OSC	LFO (random)	Oscillator Edit		
70	Random Level	LFO (random)	Amp Level		
71	Random Pan	LFO (random)	Pan		
72	Random IFX	LFO (random)	IFX Edit		

Filter Type List

	LPF	HPF	BPF
1	OFF	OFF	OFF
2	electirbe LPF	electirbe HPF	electirbe BPF

Scale List

	Scale Name	Scale [Key C]
1	Chromatic	C, D ^b , D, E ^b , E, F, G ^b , G, A ^b , A, B ^b , B
2	Ionian	C, D, E, F, G, A, B
3	Dorian	C, D, E ^b , F, G, A, B ^b
4	Phrygian	C, D ^b , E ^b , F, G, A ^b , B ^b
5	Lydian	C, D, E, F [#] , G, A, B
6	Mixolydian	C, D, E, F, G, A, B ^b
7	Aeolian	C, D, E ^b , F, G, A ^b , B ^b
8	Locrian	C, D ^b , E ^b , F, G ^b , A ^b , B ^b
9	Harm (Harmonic) minor	C, D, E ^b , F, G, A ^b , B
10	Melo (Melodic) minor	C, D, E ^b , F, G, A, B
11	Major Blues	C, D, E ^b , E, G, A
12	minor Blues	C, E ^b , F, G ^b , G, B ^b
13	Diminished	C, D, E ^b , F, F [#] , G [#] , A, B
14	Com.Dim (Combination Diminished)	C, D ^b , E ^b , E, F [#] , G, A, B ^b
15	Major Penta (Pentatonic)	C, D, E, G, A
16	minor Penta (Pentatonic)	C, E ^b , F, G, B ^b
17	Raga 1 (Bhairav)	C, D ^b , E, F, G, A ^b , B
18	Raga 2 (Gamanasrama)	C, D ^b , E, F [#] , G, A, B
19	Raga 3 (Todi)	C, D ^b , E ^b , F [#] , G, A ^b , B
20	Arabic	C, D, E, F, G ^b , A ^b , B ^b
21	Spanish	C, D ^b , E ^b , E, F, G, A ^b , B ^b
22	Gypsy	C, D, E ^b , F [#] , G, A ^b , B
23	Egyptian	C, D, F, G, B ^b
24	Hawaiian	C, D, E ^b , G, A
25	Pelog	C, D ^b , E ^b , G, A ^b
26	Japanese	C, D ^b , F, G, A ^b
27	Ryuku	C, E, F, G, B
28	Chinese	C, E, F [#] , G, B
29	Bass Line	C, G, B ^b
30	Whole Tone	C, D, E, G ^b , A ^b , B ^b
31	minor 3rd	C, E ^b , G ^b , A
32	Major 3rd	C, E, A ^b
33	4th Interval	C, F, B ^b
34	5th Interval	C, G
35	Octave	C

MFX Type List

No.	Name
1	Mod Delay
2	Tape Delay
3	High Pass Delay
4	Hall Reverb
5	Room Reverb
6	Wet Reverb
7	Looper
8	Pitch Looper
9	Step Shifter
10	Slicer
11	Jag Filter
12	Grain Shifter
13	Vinyl Break
14	Seq Reverse *
15	Seq Doubler *
16	Odd Stepper *
17	Even Stepper *
18	Low Pass Filter
19	High Pass Filter
20	Band Plus Filter
21	Touch Wah
22	Tube EQ
23	Decimator
24	Distortion
25	Compressor
26	Limiter
27	Chorus
28	XY Flanger
29	LFO Flanger
30	XY Phaser
31	LFO Phaser
32	Auto Pan

* 动作序列不可用。

IFX Type List

No.	Name
1	Punch
2	Overdrive
3	Distortion
4	Decimator
5	Bit Crusher
6	Ring Modulator
7	Sustainer
8	Limiter
9	Low EQ
10	Mid EQ
11	High EQ
12	Radio EQ
13	Exciter
14	Low Pass Filter
15	High Pass Filter
16	Band Plus Filter
17	Talk Filter
18	Delay 1/4
19	Delay 3/16
20	Delay 1/8
21	Delay 1/16
22	Roller 1/32
23	One Delay
24	Short Delay
25	Ring Delay 1
26	Ring Delay 2

No.	Name
27	Chorus
28	Flanger LFO
29	Flanger +
30	Flanger -
31	Phaser LFO 1
32	Phaser LFO 2
33	Phaser Manual
34	Tremolo
35	Off Beater
36	Pumper
37	Repeater
38	Slicer

Groove Type List

No.	Name
1	Conga 1
2	Conga 2
3	Conga 3
4	Bongo 1
5	Bongo 2
6	Bongo 3
7	Cabasa 1
8	Cabasa 2
9	Claves 1
10	Claves 2
11	Cowbell 1
12	Agogo 1
13	Agogo 2
14	Tambourine
15	Off Beat
16	On Beat
17	Push 5&13
18	Pull 5&13
19	Oval Groove
20	Laidback
21	Rushbeat
22	The One
23	Synchopation
24	Crescendo
25	Decrescendo

Pattern List

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
1	Advi\$ory1	KORG Inc.	128.0	○
2	Advi\$ory2	KORG Inc.	128.0	
3	Hopback1	KORG Inc.	85.0	
4	Hopback2	KORG Inc.	85.0	
5	Kitty1	KORG Inc.	91.0	
6	Kitty2	KORG Inc.	91.0	
7	BrokenSiren1	mryat	140.0	
8	BrokenSiren2	mryat	140.0	
9	Handlebar Go 1	Shrike	125.0	
10	Handlebar Go 2	Shrike	125.0	
11	Takin'ABreak	mryat	102.0	
12	Speechless	KORG Inc.	91.0	
13	Modal Jazz	KORG Inc.	133.0	
14	On The Dark1	KORG Inc.	158.0	
15	On The Dark2	KORG Inc.	158.0	
16	SteamEngine1	mryat	180.0	
17	SteamEngine2	mryat	180.0	
18	BackStreet1	mryat	185.0	
19	BackStreet2	mryat	185.0	
20	BackStreet3	mryat	185.0	
21	VictoryMarch1	mryat	126.0	
22	VictoryMarch2	mryat	126.0	
23	VictoryMarch3	mryat	126.0	
24	XrossAlert1	KORG Inc.	110.0	○
25	XrossAlert2	KORG Inc.	110.0	○
26	Fashion	mryat	105.0	
27	BUJINKAN 1	Mistabishi	165.0	
28	BUJINKAN 2	Mistabishi	165.0	
29	BUJINKAN 3	Mistabishi	165.0	
30	Jamaica indies	Edward Charles	72.0	
31	LIPOFUNK 1	Mistabishi	120.0	
32	LIPOFUNK 2	Mistabishi	120.0	
33	Stheno 1	Shrike	125.0	
34	Stheno 2	Shrike	125.0	
35	Gracile 1	Shrike	125.0	
36	Gracile 2	Shrike	125.0	
37	Gracile 3	Shrike	125.0	
38	Atomic1	KORG Inc.	120.0	
39	Atomic2	KORG Inc.	120.0	
40	Atomic3	KORG Inc.	120.0	
41	TATLER 1	Mistabishi	119.0	
42	TATLER 2	Mistabishi	119.0	
43	TATLER 3	Mistabishi	119.0	
44	Oxygen1	KORG Inc.	135.0	
45	Oxygen2	KORG Inc.	135.0	
46	Oxygen3	KORG Inc.	135.0	
47	Lies	Shrike	110.0	
48	ZAMPA	Mistabishi	120.0	
49	Jungle Fancy	Shrike	125.0	
50	SelectMenu	KORG Inc.	108.0	
51	CoinMoney1	KORG Inc.	138.0	
52	CoinMoney2	KORG Inc.	138.0	
53	Mind Out1	KORG Inc.	137.0	
54	Mind Out2	KORG Inc.	137.0	○
55	ZeroGravity1	mryat	145.0	
56	ZeroGravity2	mryat	145.0	
57	King of King	KORG Inc.	137.0	
58	StarCrossed	KORG Inc.	110.0	
59	BeatDaRapper	KORG Inc.	126.0	
60	BodyTalk1	KORG Inc.	88.0	
61	BodyTalk2	KORG Inc.	88.0	
62	Bomb Up	KORG Inc.	90.0	
63	CoCo Party1	KORG Inc.	94.0	
64	CoCo Party2	KORG Inc.	94.0	

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
65	Harp On One	KORG Inc.	86.0	
66	TypeRocs	KORG Inc.	97.0	
67	Ironworks	KORG Inc.	94.0	
68	Get Funky1	KORG Inc.	112.0	
69	Get Funky2	KORG Inc.	83.0	
70	Braziery	KORG Inc.	125.0	
71	MondoBeats1	KORG Inc.	125.0	
72	MondoBeats2	KORG Inc.	125.0	
73	Rocka Baby1	KORG Inc.	123.0	
74	Rocka Baby2	KORG Inc.	123.0	
75	Feline	KORG Inc.	111.0	
76	Narrative 1	KORG Inc.	95.0	
77	Narrative 2	KORG Inc.	95.0	
78	Narrative 3	KORG Inc.	95.0	
79	DrinkUp1	KORG Inc.	77.0	
80	DrinkUp2	KORG Inc.	77.0	
81	On DaDa1	KORG Inc.	161.0	
82	On DaDa2	KORG Inc.	161.0	
83	On DaDa3	KORG Inc.	161.0	
84	FromOff 1	KORG Inc.	146.0	
85	FromOff 2	KORG Inc.	146.0	
86	IHaveAFastFoot	mryat	174.0	
87	Hoot Guns1	KORG Inc.	166.0	
88	Hoot Guns2	KORG Inc.	166.0	
89	Slapp 1	KORG Inc.	186.0	
90	Slapp 2	KORG Inc.	186.0	
91	Bop 1	Shrike	174.0	
92	Bop 2	Shrike	174.0	
93	Traditional1	mryat	105.0	
94	Traditional2	mryat	105.0	
95	HouseOfTheWitch1	mryat	200.0	
96	HouseOfTheWitch2	mryat	200.0	
97	Volcano1	mryat	200.0	
98	Volcano2	mryat	200.0	
99	Volcano3	mryat	200.0	
100	Chaser1	mryat	138.0	
101	Chaser2	mryat	138.0	
102	Chaser3	mryat	138.0	
103	HereIsJungle1	mryat	125.0	
104	HereIsJungle2	mryat	125.0	
105	ChickenKing1	mryat	160.0	
106	ChickenKing2	mryat	160.0	
107	ChickenKing3	mryat	160.0	
108	JEWKE	Mistabishi	130.0	
109	Alertness 1	KORG Inc.	105.0	○
110	Alertness 2	KORG Inc.	105.0	○
111	Assault 1	KORG Inc.	184.0	○
112	Assault 2	KORG Inc.	184.0	
113	SKUMTEK 1	Mistabishi	174.0	
114	SKUMTEK 2	Mistabishi	174.0	
115	SKUMTEK 3	Mistabishi	174.0	
116	HACKNEY 1	Mistabishi	174.0	○
117	HACKNEY 2	Mistabishi	174.0	
118	Atlantic Sun	Edward Charles	77.0	
119	Jamming Rythm	Edward Charles	140.0	
120	Over Dream	Edward Charles	98.0	
121	Underground	Edward Charles	107.0	
122	Reverence	Edward Charles	100.0	
123	IRATION	Mistabishi	120.0	○
124	BABYFUNK 1	Mistabishi	126.0	
125	BABYFUNK 2	Mistabishi	126.0	
126	Plankton 1	Shrike	125.0	
127	Plankton 2	Shrike	125.0	○
128	Aurora	Shrike	130.0	
129	Limbic	Shrike	132.0	

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
130	BeachFront	KORG Inc.	118.0	
131	EnamelSplay 1	KORG Inc.	129.0	
132	EnamelSplay 2	KORG Inc.	129.0	
133	Effervescent	KORG Inc.	120.0	
134	Koan 1	Shrike	105.0	
135	Koan 2	Shrike	105.0	
136	SLEAZE WAVE 1	Mistabishi	66.0	
137	SLEAZE WAVE 2	Mistabishi	66.0	
138	You 1	Shrike	115.0	
139	You 2	Shrike	115.0	
140	You 3	Shrike	115.0	
141	APOSTASY 1	Mistabishi	65.0	
142	APOSTASY 2	Mistabishi	65.0	
143	French Kiss1	KORG Inc.	80.0	
144	French Kiss2	KORG Inc.	80.0	
145	Stump	Shrike	125.0	
146	Nu Virtue	Shrike	125.0	
147	BAYOU 1	Mistabishi	64.0	
148	BAYOU 2	Mistabishi	64.0	
149	Rucolino 1	KORG Inc.	128.0	
150	Rucolino 2	KORG Inc.	128.0	
151	Init Pattern	---	120.0	
152	Init Pattern	---	120.0	
153	Init Pattern	---	120.0	
154	Init Pattern	---	120.0	
155	Init Pattern	---	120.0	
156	Init Pattern	---	120.0	
157	Init Pattern	---	120.0	
158	Init Pattern	---	120.0	
159	Init Pattern	---	120.0	
160	Init Pattern	---	120.0	
161	Init Pattern	---	120.0	
162	Init Pattern	---	120.0	
163	Init Pattern	---	120.0	
164	Init Pattern	---	120.0	
165	Init Pattern	---	120.0	
166	Init Pattern	---	120.0	
167	Init Pattern	---	120.0	
168	Init Pattern	---	120.0	
169	Init Pattern	---	120.0	
170	Init Pattern	---	120.0	
171	Init Pattern	---	120.0	
172	Init Pattern	---	120.0	
173	Init Pattern	---	120.0	
174	Init Pattern	---	120.0	
175	Init Pattern	---	120.0	
176	Init Pattern	---	120.0	
177	Init Pattern	---	120.0	
178	Init Pattern	---	120.0	
179	Init Pattern	---	120.0	
180	Init Pattern	---	120.0	
181	Init Pattern	---	120.0	
182	Init Pattern	---	120.0	
183	Init Pattern	---	120.0	
184	Init Pattern	---	120.0	
185	Init Pattern	---	120.0	
186	Init Pattern	---	120.0	
187	Init Pattern	---	120.0	
188	Init Pattern	---	120.0	
189	Init Pattern	---	120.0	
190	Init Pattern	---	120.0	
191	Init Pattern	---	120.0	
192	Init Pattern	---	120.0	
193	Init Pattern	---	120.0	
194	Init Pattern	---	120.0	

No.	Pattern Name	Author	BPM	*Advisory
195	Init Pattern	---	120.0	
196	Init Pattern	---	120.0	
197	Init Pattern	---	120.0	
198	Init Pattern	---	120.0	
199	Init Pattern	---	120.0	
200	Init Pattern	---	120.0	
201	Init Pattern	---	120.0	
202	Init Pattern	---	120.0	
203	Init Pattern	---	120.0	
204	Init Pattern	---	120.0	
205	Init Pattern	---	120.0	
206	Init Pattern	---	120.0	
207	Init Pattern	---	120.0	
208	Init Pattern	---	120.0	
209	Init Pattern	---	120.0	
210	Init Pattern	---	120.0	
211	Init Pattern	---	120.0	
212	Init Pattern	---	120.0	
213	Init Pattern	---	120.0	
214	Init Pattern	---	120.0	
215	Init Pattern	---	120.0	
216	Init Pattern	---	120.0	
217	Init Pattern	---	120.0	
218	Init Pattern	---	120.0	
219	Init Pattern	---	120.0	
220	Init Pattern	---	120.0	
221	Init Pattern	---	120.0	
222	Init Pattern	---	120.0	
223	Init Pattern	---	120.0	
224	Init Pattern	---	120.0	
225	Init Pattern	---	120.0	
226	Init Pattern	---	120.0	
227	Init Pattern	---	120.0	
228	Init Pattern	---	120.0	
229	Init Pattern	---	120.0	
230	Init Pattern	---	120.0	
231	Init Pattern	---	120.0	
232	Init Pattern	---	120.0	
233	Init Pattern	---	120.0	
234	Init Pattern	---	120.0	
235	Init Pattern	---	120.0	
236	Init Pattern	---	120.0	
237	Init Pattern	---	120.0	
238	Init Pattern	---	120.0	
239	Init Pattern	---	120.0	
240	Init Pattern	---	120.0	
241	Init Pattern	---	120.0	
242	Init Pattern	---	120.0	
243	Init Pattern	---	120.0	
244	Init Pattern	---	120.0	
245	Init Pattern	---	120.0	
246	Init Pattern	---	120.0	
247	Init Pattern	---	120.0	
248	Init Pattern	---	120.0	
249	Init Pattern	---	120.0	
250	Init Pattern	---	120.0	

*Advisory (提示): 这些模式包含枪声、尖叫、警报和警车声音等。
All Patterns —© 2015 KORG INC. All rights reserved.

Credits (alphabetical)	
Edward Charles	https://www.youtube.com/user/caribbeansamples http://www.cdbaby.com/Artist/EDWARDCHARLES1
Mistabishi	http://www.facebook.com/mistabishi
mryat	http://www.youtube.com/user/mryat http://soundcloud.com/mryat
Shrike	http://soundcloud.com/shrike

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2015 KORG INC.